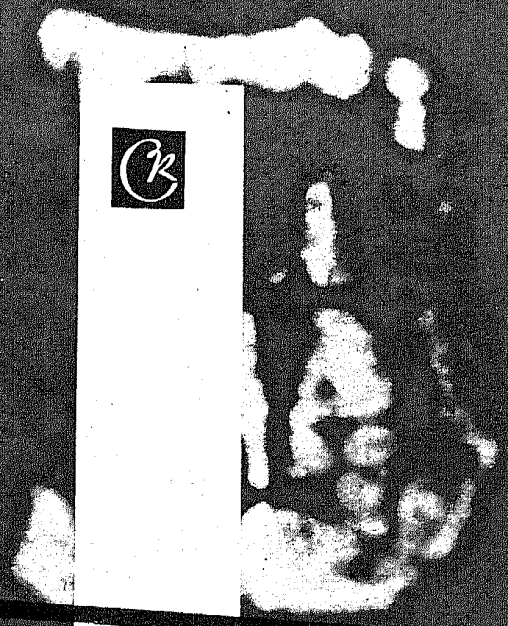
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ

ПЕСНИ

из телефильмов



Геннадий Гладков

ПЕСНИ

из
телефильмов

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1985

Г $\frac{5204010000-182}{082(02)-85}$ 19-85

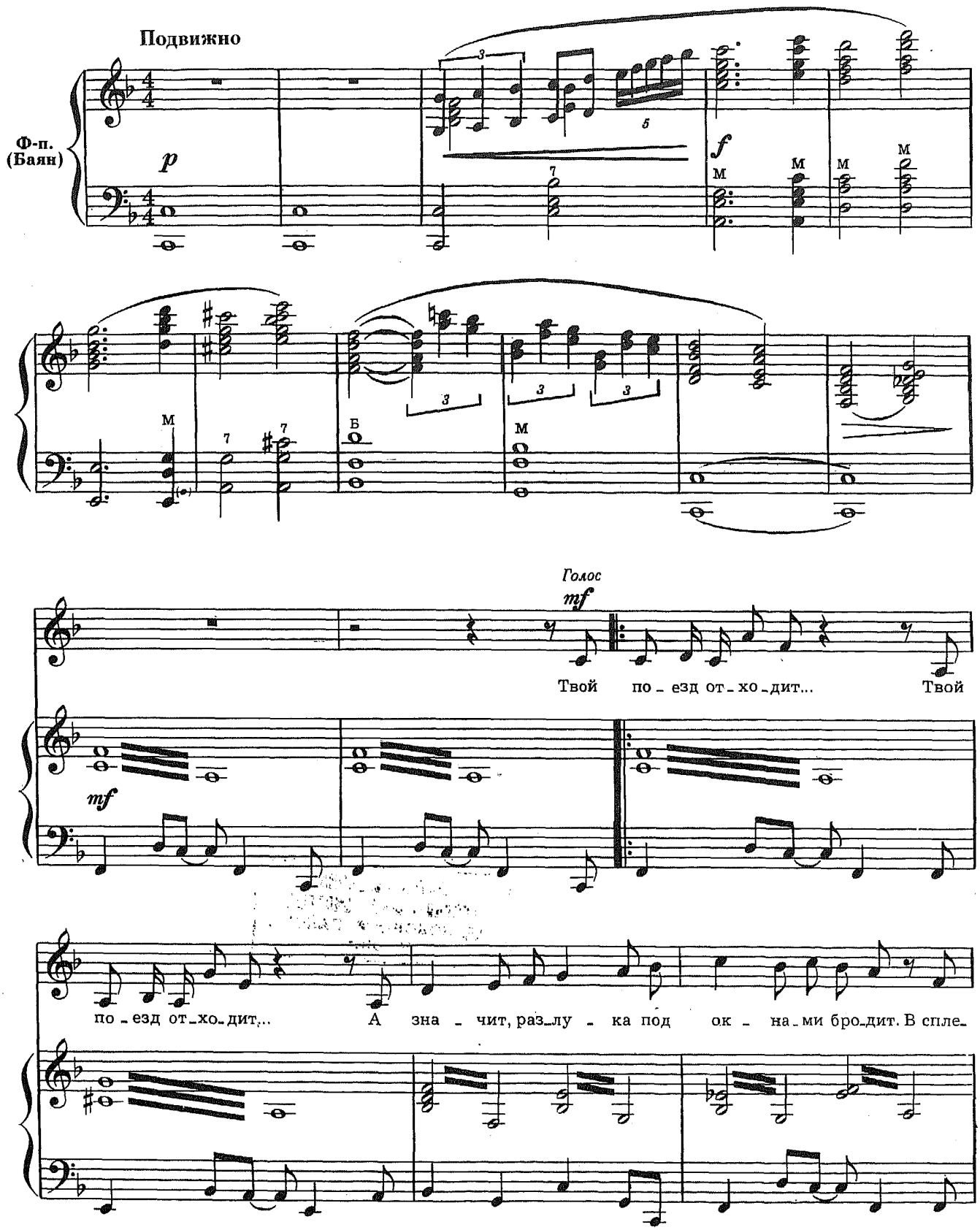
© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

Твой поезд

Из телефильма «ГОЛУБКА»

Слова М. ПОТОЦКОЙ

Музыка Г. ГЛАДКОВА

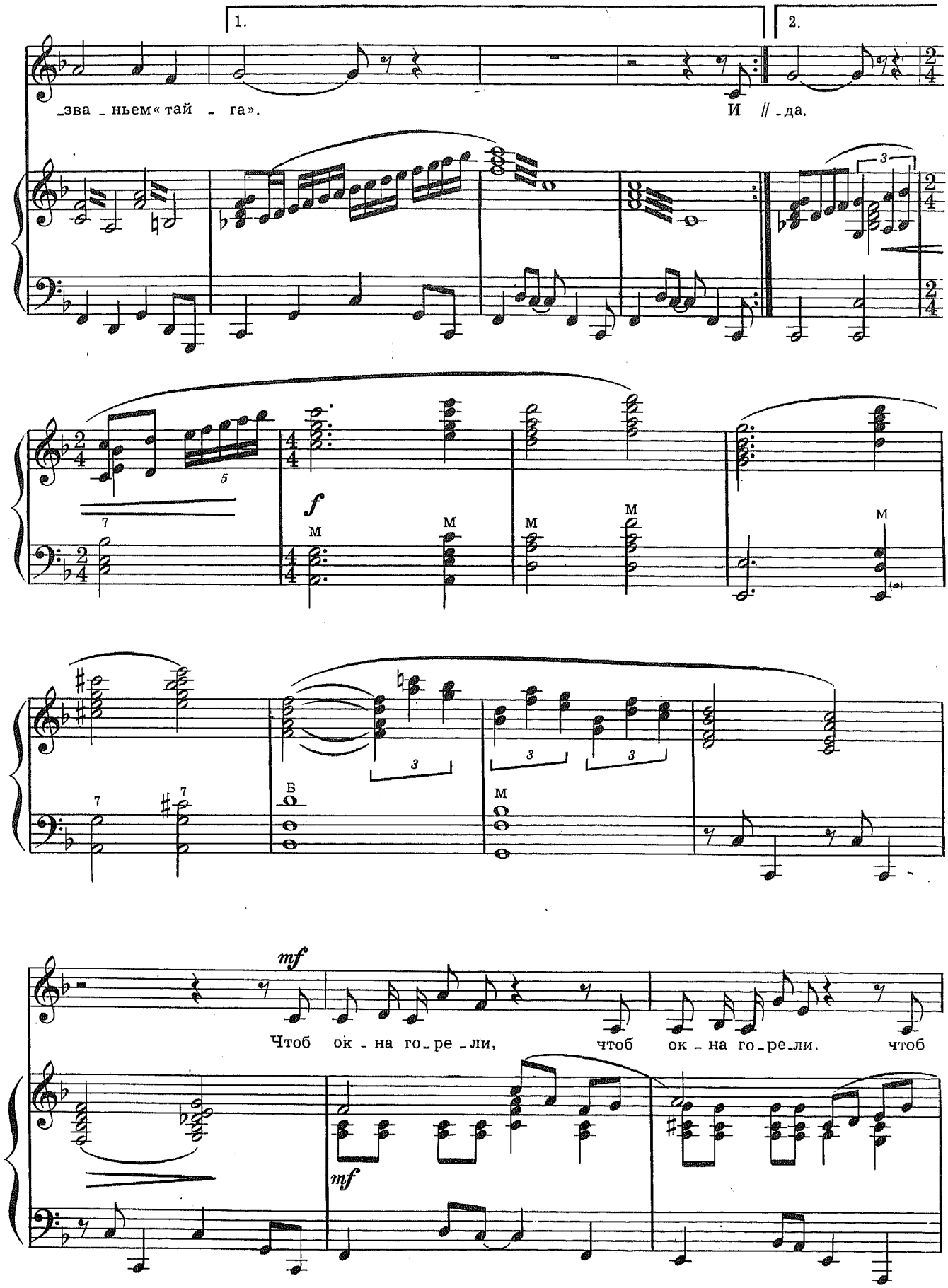


-те - ни - и рель - сов те - ря - ет - ся след, в бе - гу - щих де - ре - вьях те-

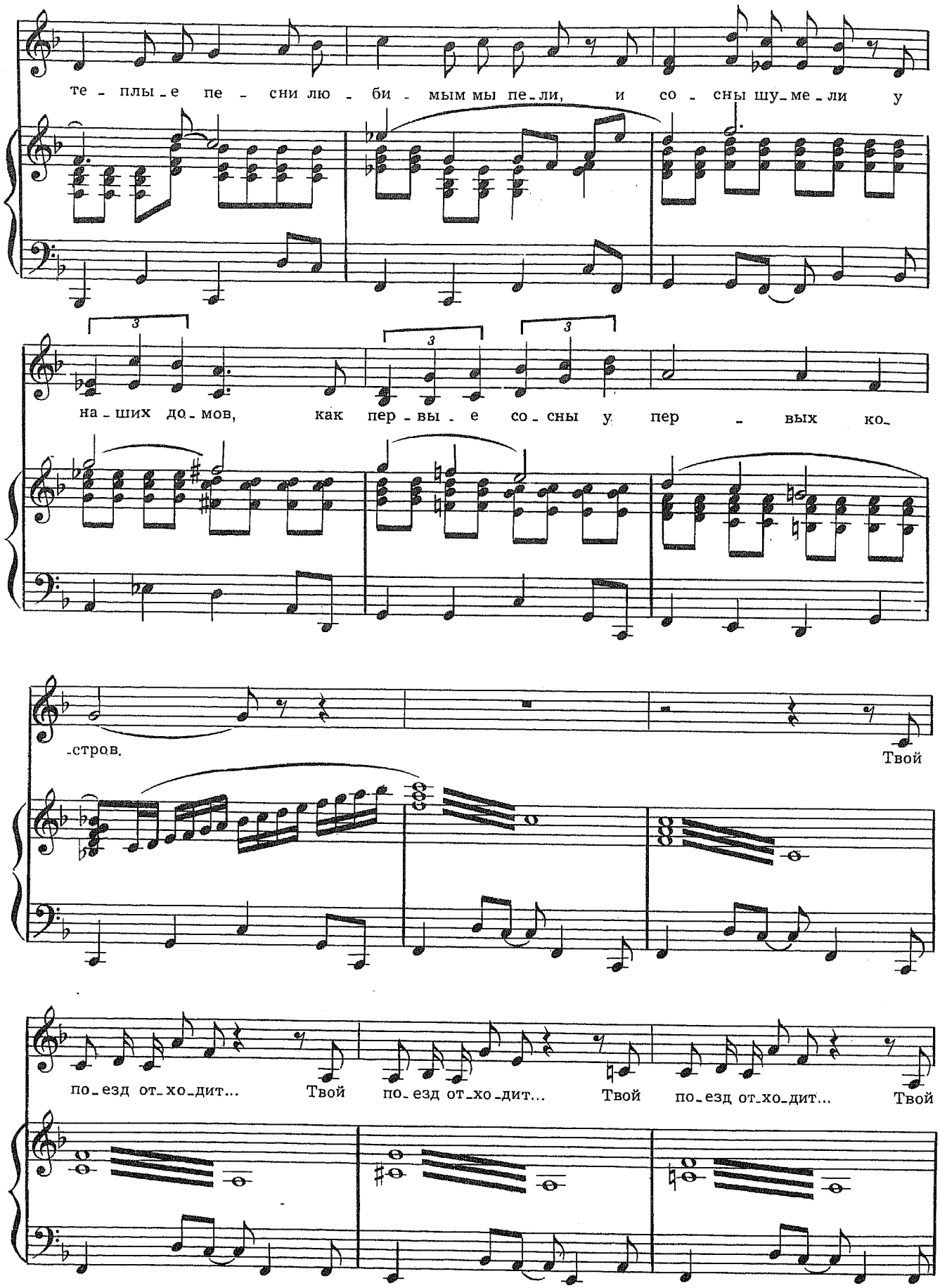
-ря - ет - ся свет. Всё даль - ше от до - ма, всё

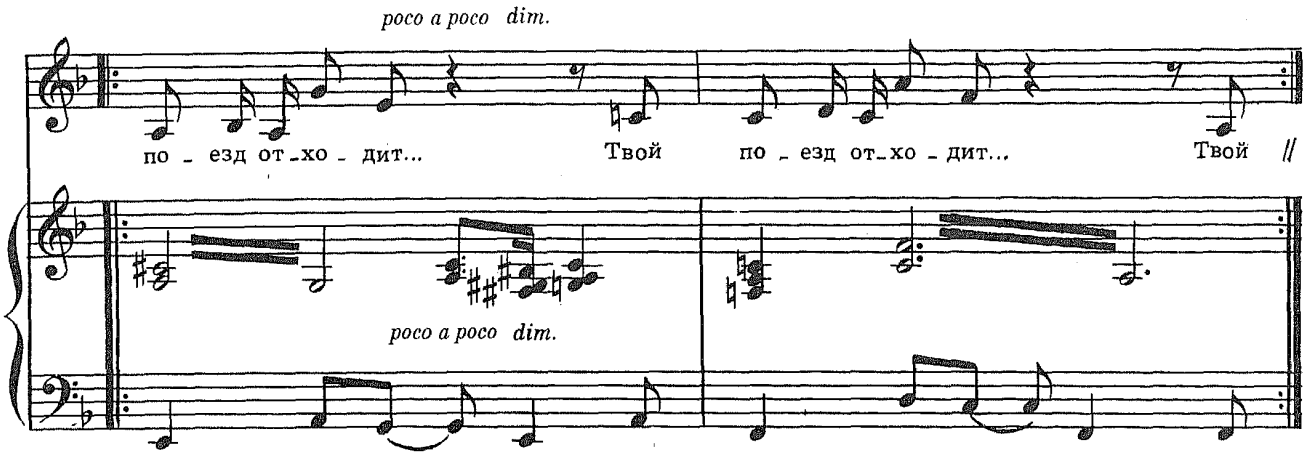
даль - ше от до - ма, от о - кон го - ря - щих к зем - ле не - зна - ко - мой, где

дол - ги - е зи - мы, боль - ши - е сне - га, к да - ле - кой зем - ле под на-


1.
2.
_зва _ ньем« тай _ га».
И // _да.
f
М
Б
mf
Чтоб ок _ на го _ ре _ ли, чтоб ок _ на го _ ре _ ли, чтоб

с 7174 к


те - плы - е пе - сни лю - би - мым мы пе - ли, и со - сны шу - ме - ли у
на - ших до - мов, как пер - вы - е со - сны у пер - вых ко -
- стров.
Твой
по - езд от - хо - дит... Твой по - езд от - хо - дит... Твой по - езд от - хо - дит... Твой



Твой поезд отходит...
Твой поезд отходит...
А значит, разлука
Под окнами бродит.
В сплетении рельсов теряется след,
В бегущих деревьях теряется свет.

Всё дальше от дома,
Всё дальше от дома,
От окон горящих
К земле незнакомой,
Где долгие зимы, большие снега,
К далекой земле под названьем «тайга».

И это случится,
И поезд домчится,
Сосна зашумит, растревожатся птицы.
Вот искры салютом взлетят в небеса,
И песня наполнит снегов паруса.

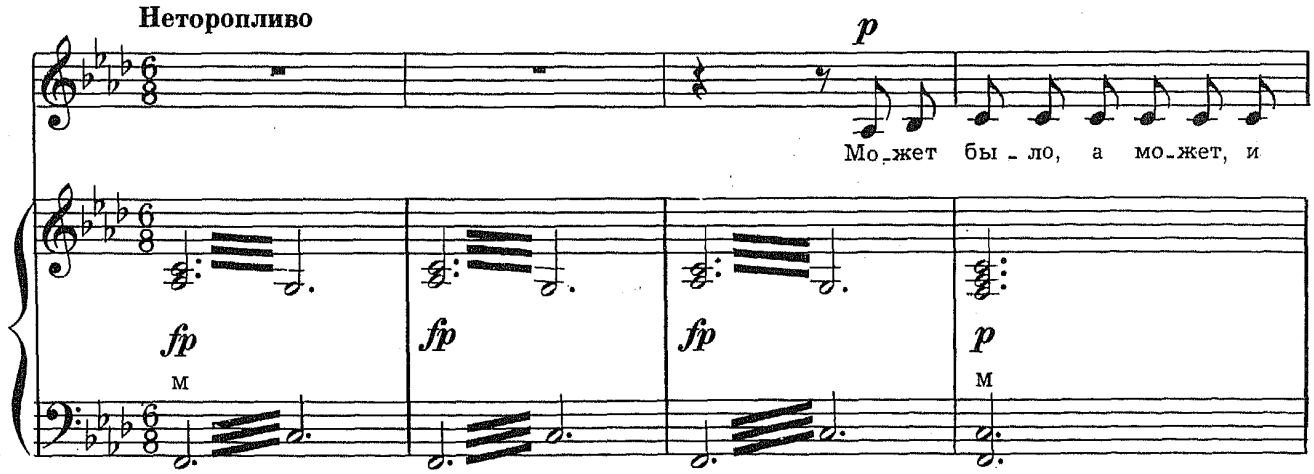
Работа начнется,
Работа начнется,
Холодную землю
Согреть нам придется.
И эта работа у нас на года,
И встанут в далекой тайге города.

Чтоб окна горели,
Чтоб окна горели,
Чтоб теплые песни
Любимым мы пели,
И сосны шумели у наших домов,
Как первые сосны у первых костров.
Твой поезд отходит... Твой поезд отходит...

Песня Альдонсы

из телефильма «ДУЛЬСИНЕЯ ТОБОССКАЯ»

Слова Б. РАЦЕРА и В. КОНСТАНТИНОВА



с 7174 к

не бы-ло, мо-жет, прав-да, а мо-жет, и вздор— ни-ко-гда мне по-сла-ни-я

Б М Б М

не-жны-е не пи-сал бла-го-род-ный сень-ор. Не стра-

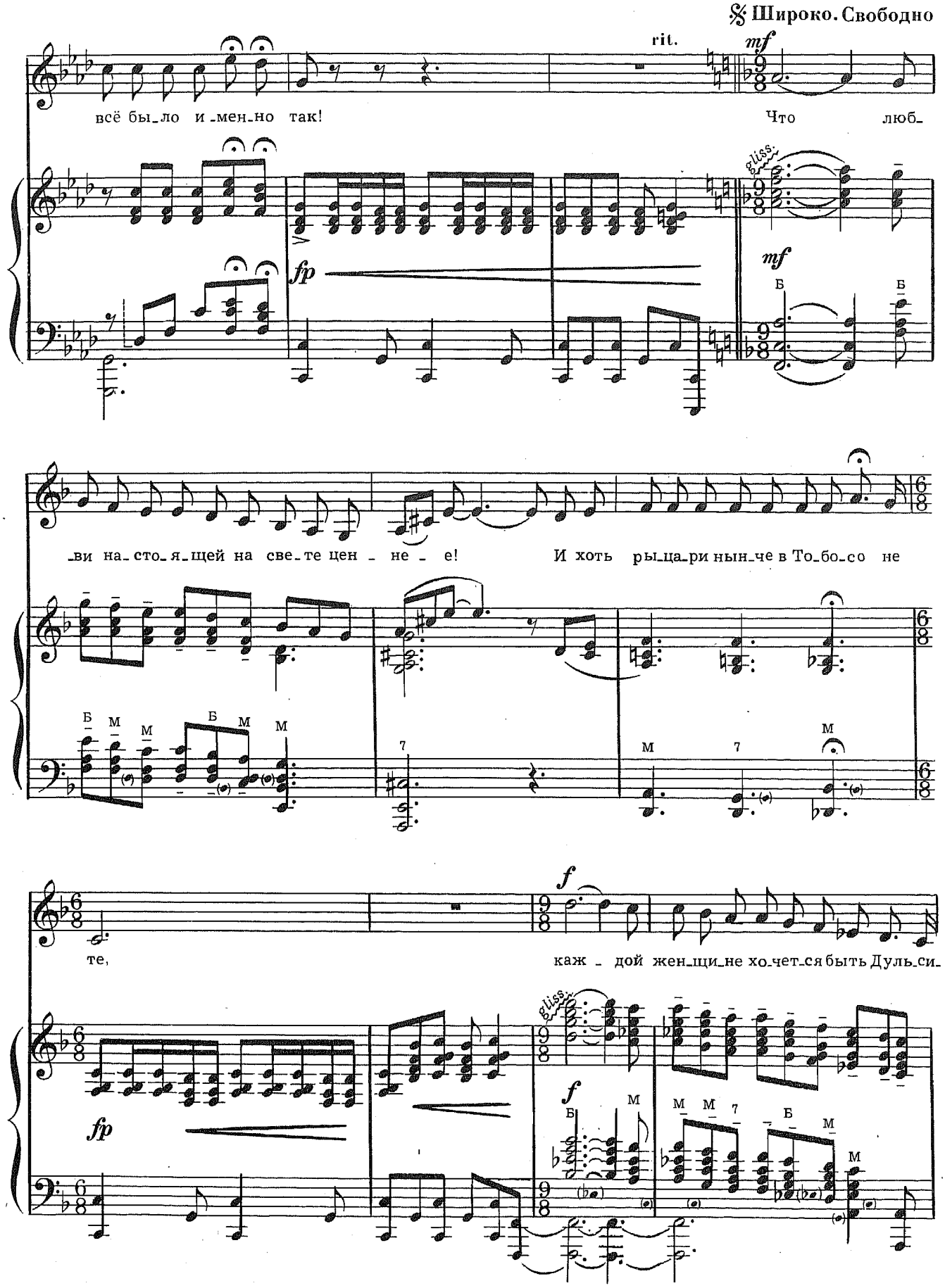
Б М 7

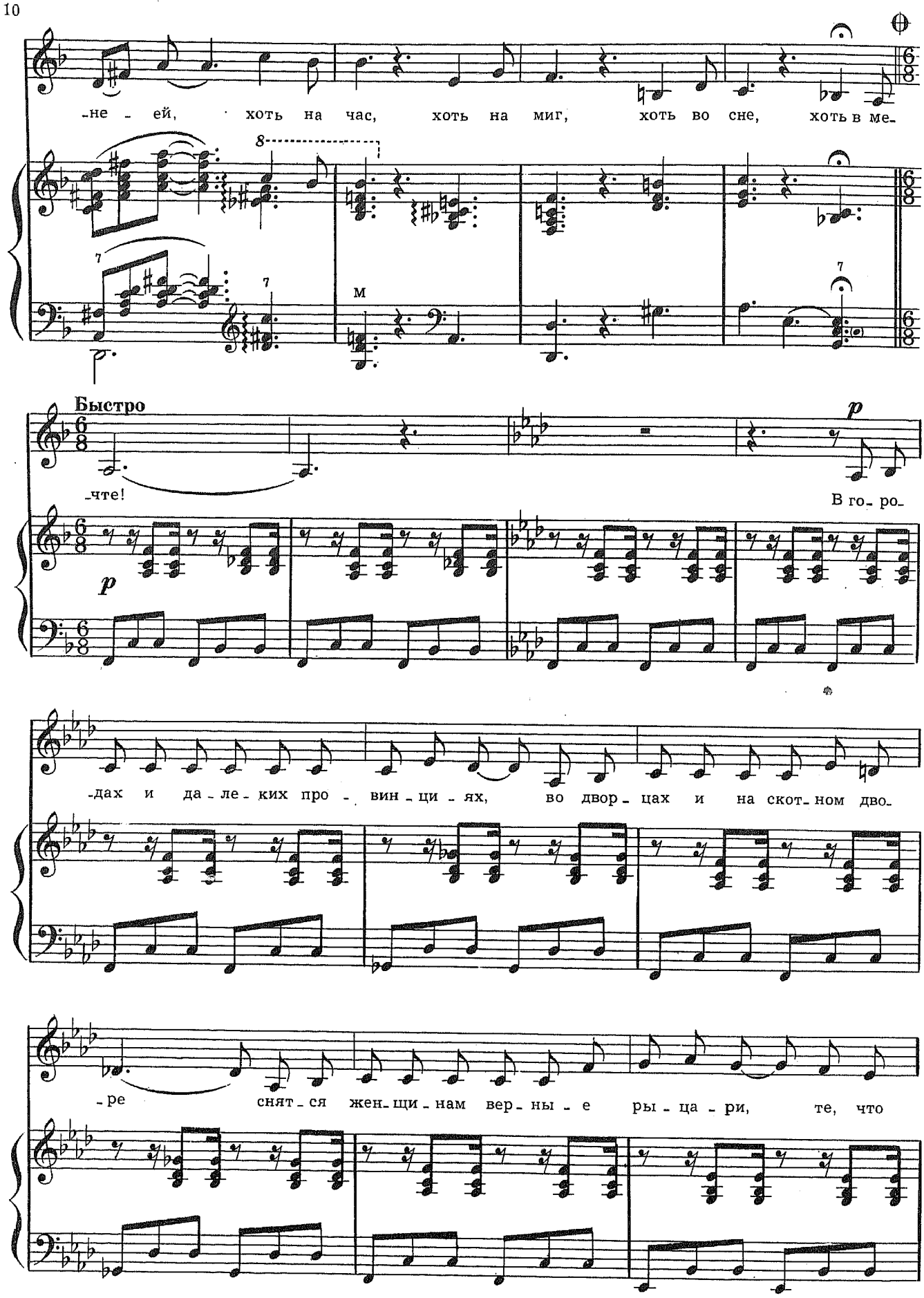
-дал от бес-сон-ни-цы но-чью он, на ду-э-лях не скре-щи-вал

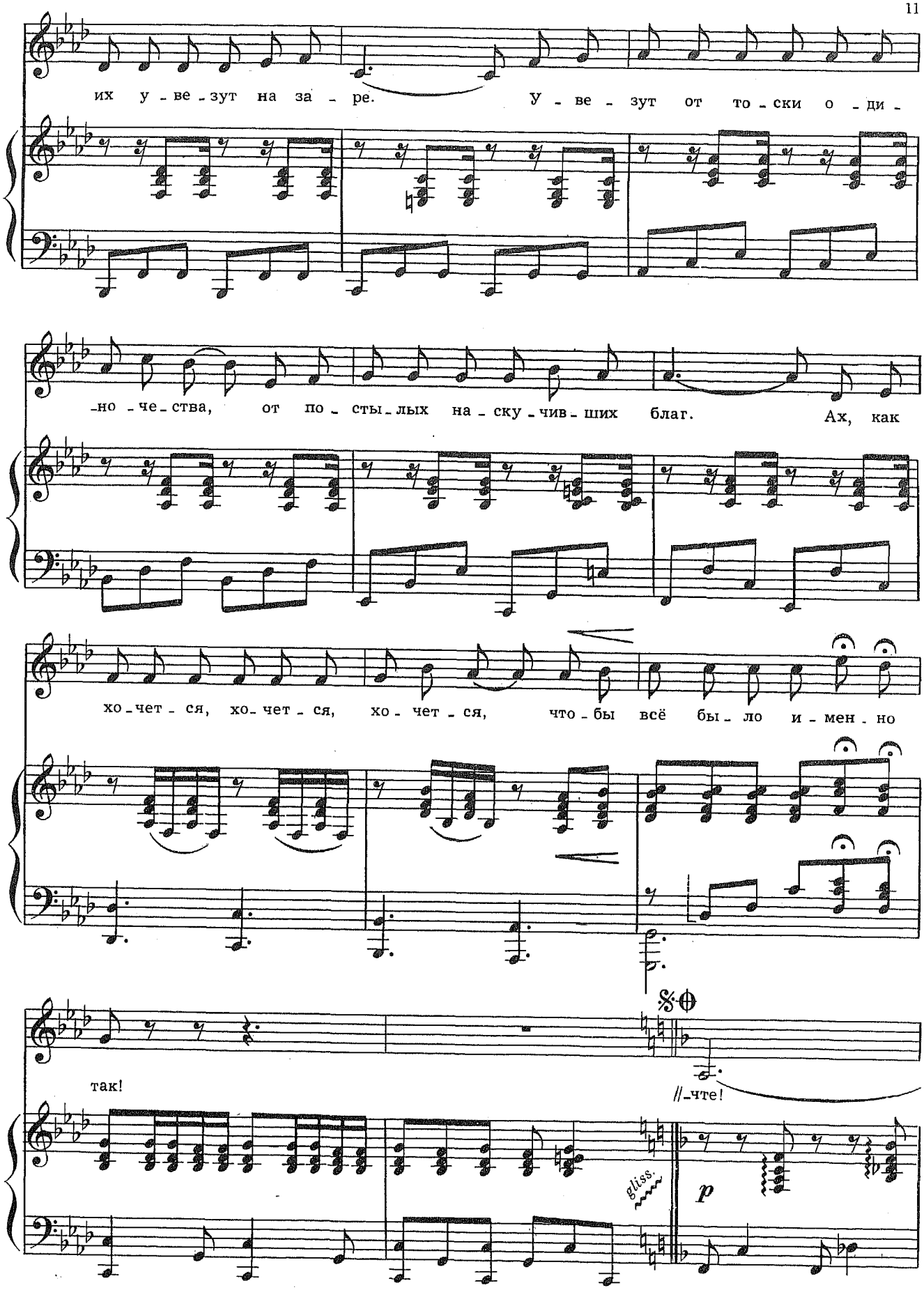
Б М Б 7

шпаг. Ах, как хо-чет-ся, хо-чет-ся, хо-чет-ся, что-бы

М


Широко. Свободно
rit.
mf
всё бы_ло и_мен_но так!
Что люб_
gliss.
fp
mf
Б
Б
_ви на_сто_я_щей на све_те цен _ не _ е!
И хоть ры_ца_ри нын_че в То_бо_со не
Б
М
М
Б
М
М
7
М
7
М
те,
f
каж _ дой жен_щи_не хо_чет_ся быть Дуль_си_
gliss.
fp
f
Б
М
М
М
7
Б
М
М


-не - ей, хоть на час, хоть на миг, хоть во сне, хоть в ме-
м
Быстро
-чте!
В го- ро-
-дах и да - ле - ких про - вин - ци - ях, во двор - цах и на скот - ном дво-
-ре снят - ся жен - щи - нам вер - ны - е ры - ца - ри, те, что


их у - ве - зут на за - ре. У - ве - зут от то - ски о - ди -
-но - че - ства, от по - сты - лых на - ску - чив - ших благ. Ах, как
хо - чет - ся, хо - чет - ся, хо - чет - ся, что - бы всё бы - ло и - мен - но
так!
//-чте!
gliss.
p

accelerando

8

pp

М

Баллада Альдонсы

из телефильма «ДУЛЬСИНЕЯ ТОБОССКАЯ»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Свободно

mf

Б

Б

С движением

mp

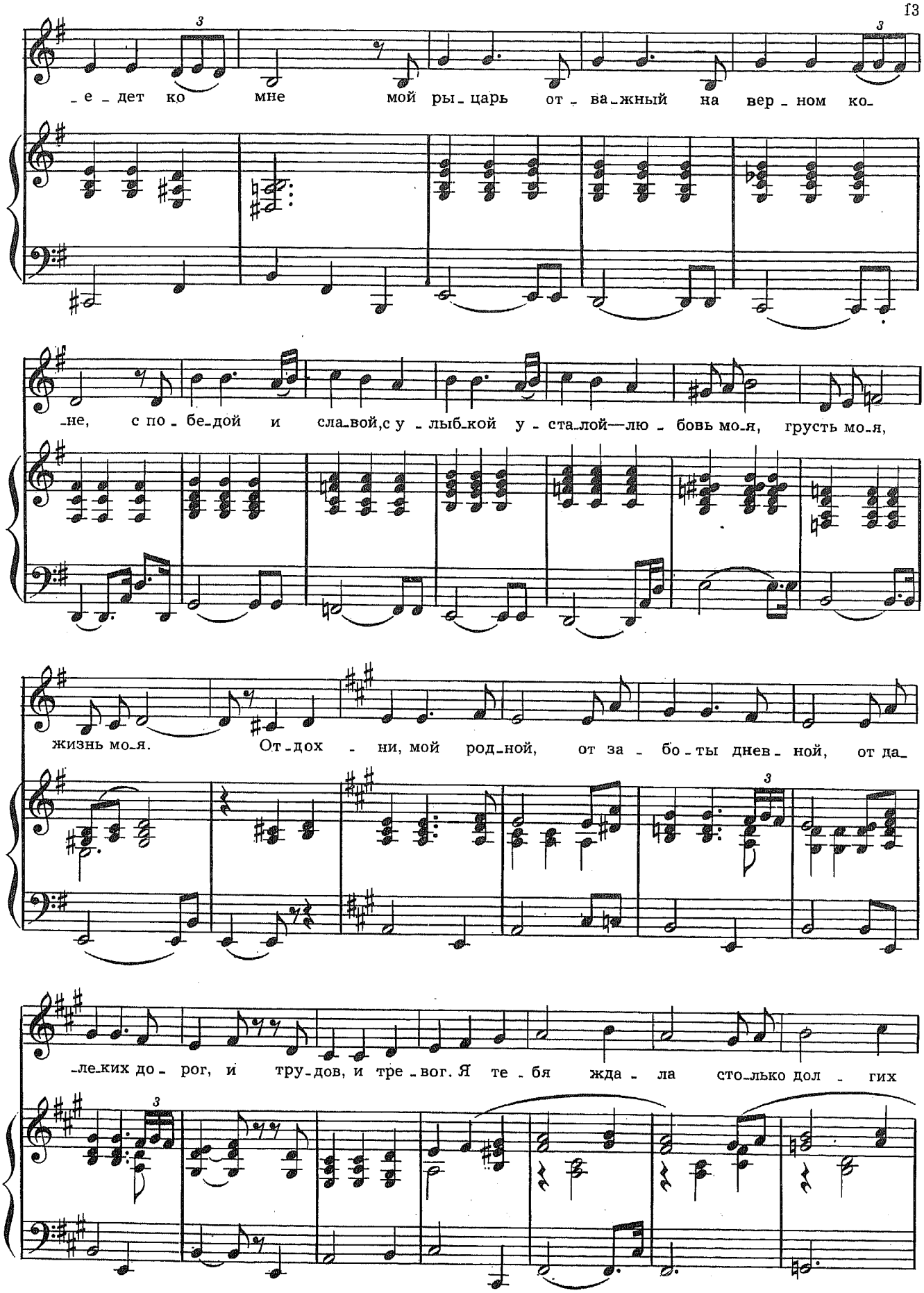
Я зна-ю, од-на-жды при-

mp

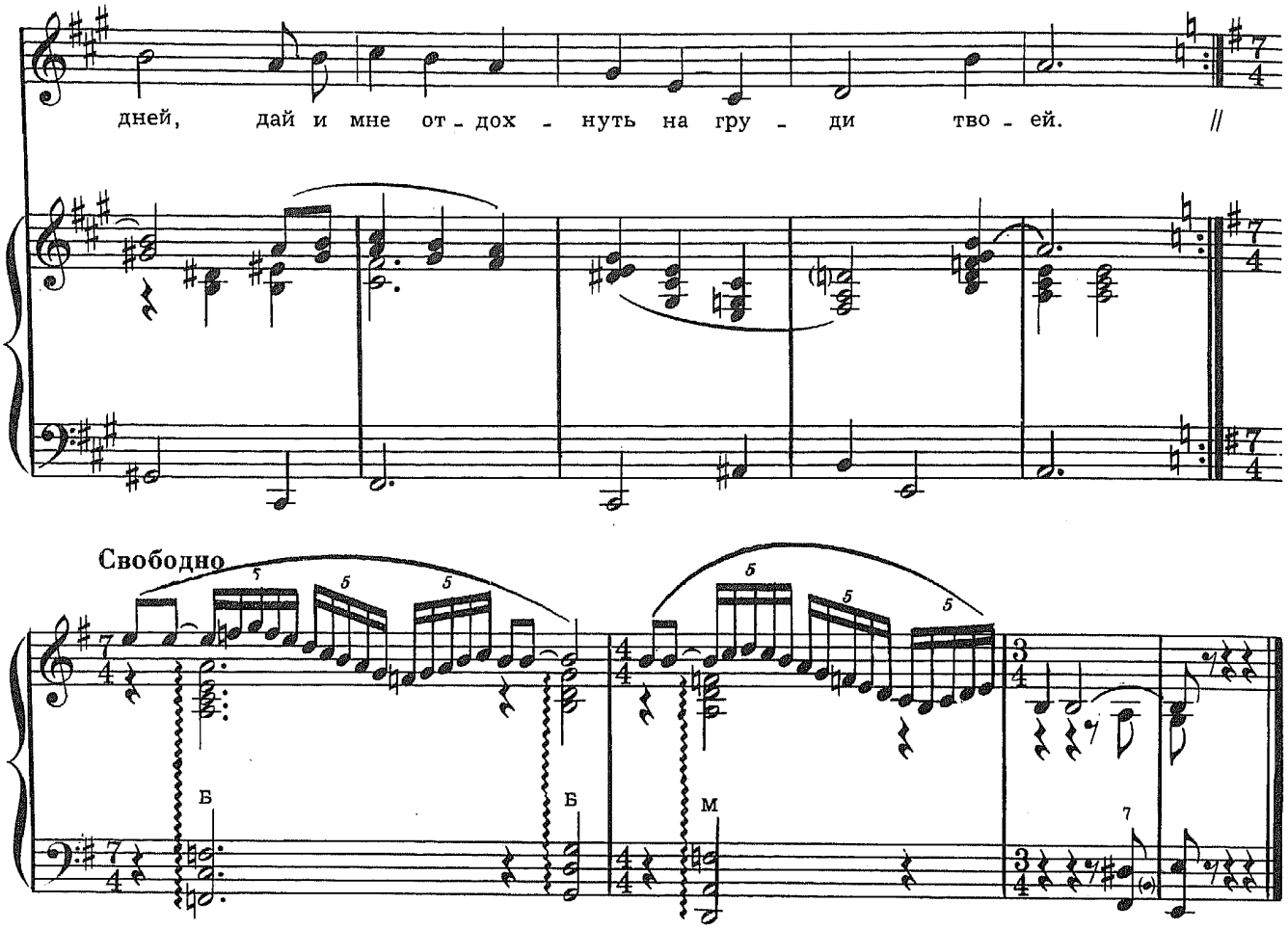
М

Б

М


-е-дет ко мне мой ры-царь от-ва-жный на вер-ном ко-
-не, с по-бе-дой и сла-вой, с у-лыб-кой у-ста-лой — лю-бовь мо-я, грусть мо-я,
жизнь мо-я. От-дох-ни, мой род-ной, от за-бо-ты днев-ной, от да-
-ле-ких до-рог, и тру-дов, и тре-вог. Я те-бя жда-ла сто-лько дол-гих

с 7174 к



Я знаю, однажды приедет ко мне
Мой рыцарь отважный на верном коне,
С победой и славой, с улыбкой усталой —
Любовь моя, грусть моя, жизнь моя.

Припев: Отдохни, мой родной,
От заботы дневной,
От далеких дорог,
И трудов, и тревог.
Я тебя ждала
Столько долгих дней,
Дай и мне отдохнуть
На груди твоей.

Я знаю, как труден твой путь и суров.
Он беден друзьями и полон врагов.
И вся-то отрада, вся честь и награда—
Любовь моя, грусть моя, жизнь моя.

Припев.

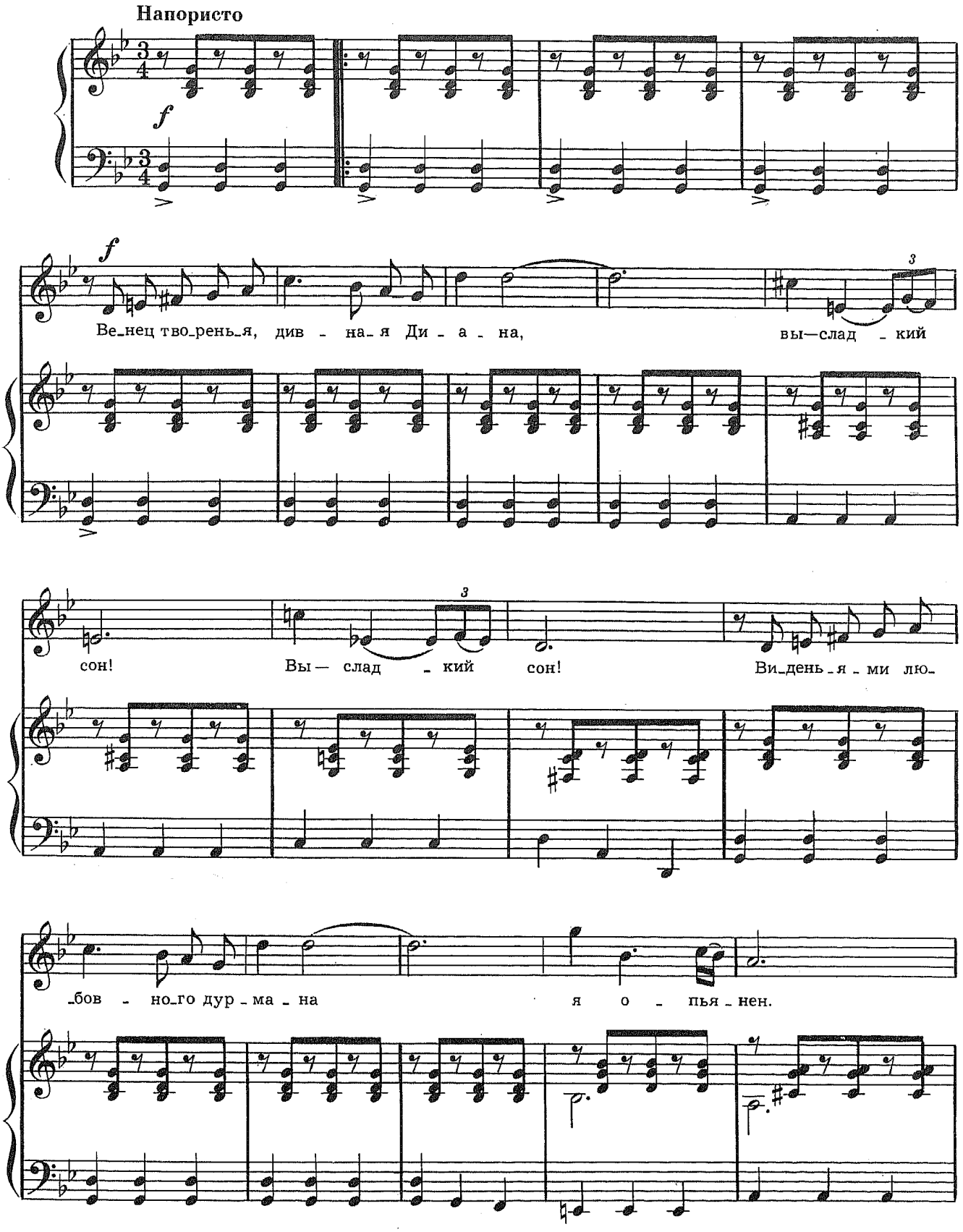
Я знаю, наутро ты кликнешь коня
И снова надолго покинешь меня.
Еще не пора, еще час до утра,
О, любовь моя! Грусть моя! Жизнь моя!

Припев.

Серенада Рикардо

из телефильма «СОБАКА НА СЕНЕ»

Слова М. ДОНСКОГО



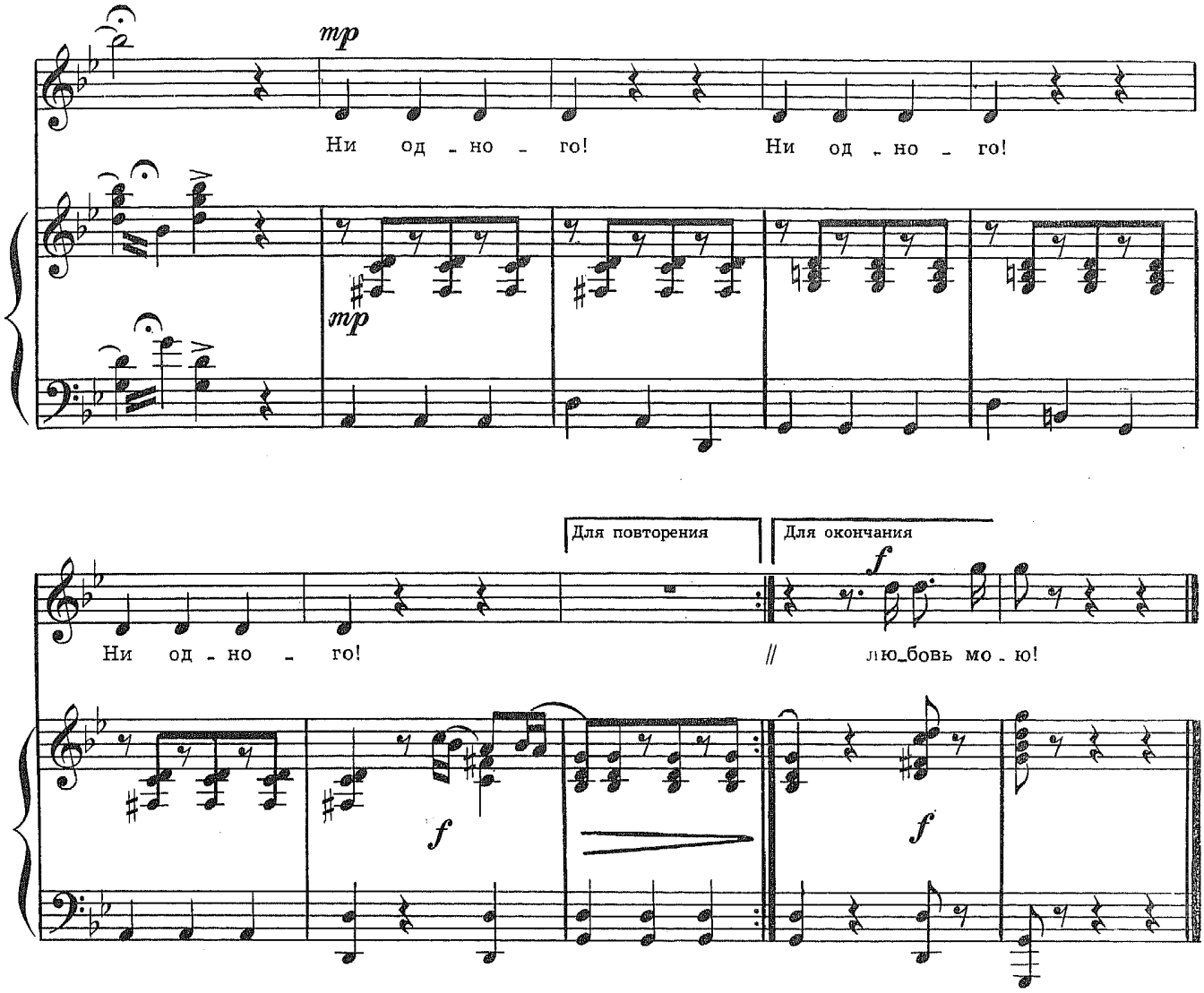
с 7174 к

Я о - пья - нен. Ве - нец тво - рень - я, див - на - я Ди -

- а - на, вы — су - ще - ство, вы — су - ще -

- ство, в ко - то - ром нет, в ко - то - ром нет, в ко - то - ром нет,

в ко - то - ром нет, в ко - то - ром нет ни од - но - го изъ - я - на!



Венец творенья, дивная Диана,
Вы—сладкий сон!
Виденьями любовного дурмана
Я опьянен.

Венец творенья, дивная Диана,
Вы—существо,
В котором нет ни одного изъяна!
Ни одного!

Венец творенья, дивная Диана,
Я вам—оплот,
Любимую соперник в сеть обмана
Не завлечет.

Венец творенья, дивная Диана,
В любом бою
Я докажу вам преданно и рьяно
Любовь мою.

Турнир

Из телефильма «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ СВИФТ»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

В темпе марша

f

mf

Да здрав-ству-ют тра-ди-ци-и не-дав-ней ста-ри-ны! На бой вы-хо-дят ры-ца-ри, ме-чи об-на-же-ны! Сиг-

-нал тру-бят ге-роль-ды — из - воль - те на-чи - нать! По - смо-трим, как ге-

-ро - и у - ме-ют у-ми-рать! Впе - ред, ми-

-ло-рды! Впе - ред без стра-ха!

f

м у

- Бро - ню до - спе-ха ру - би с раз-

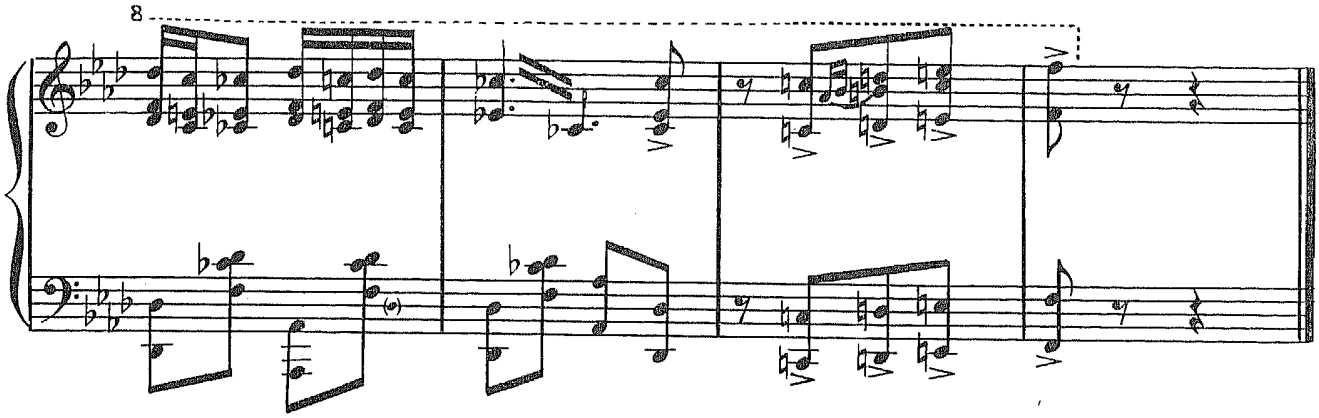
-ма - ха! Ме - чом по гор - лу и ко - пьем в жи - вот!

f

8

ff

8



Да здравствуют традиции
Недавней старины!
На бой выходят рыцари,
Мечи обнажены!
Сигнал трубят герольды—
Извольте начинать!
Посмотрим, как герои
Умеют умирать!

Припев: Вперед, милорды!
Вперед без страха!
Броню доспеха
Руби с размаха!
Мечом по горлу и копьем в живот!

Да здравствуют сражения,
Хотя и нет войны!
Какое наслаждение
Смотреть со стороны!
Сильней всего на свете
Волнуют кровь и смерть,
А если не до смерти—
То нечего смотреть!

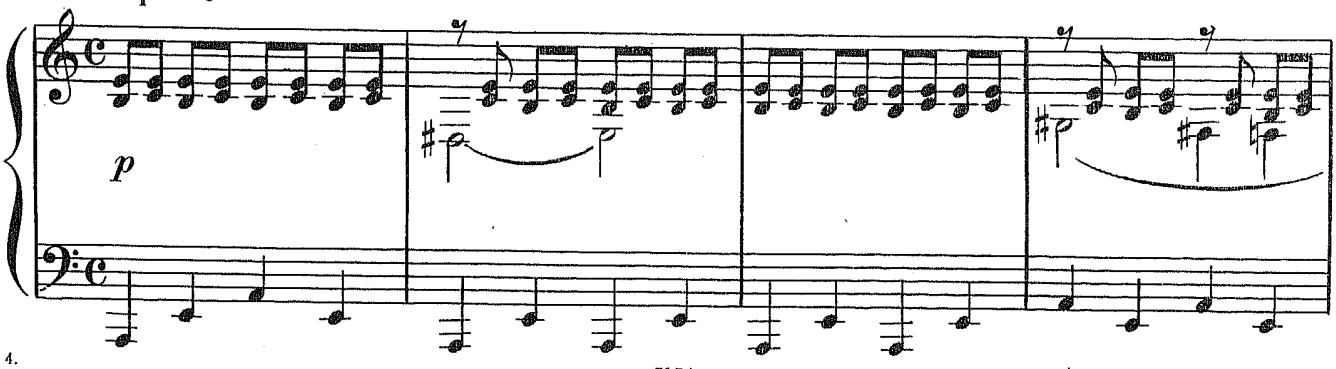
Припев.

Песня актеров

из телефильма «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ СВИФТ»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Умеренно



с 7174 к

mf

Брызнет серд-це то ли кровь-ю, то ли тер-то-ю мор-ковь-ю, ах, по-верь-те, всё рав-

mf

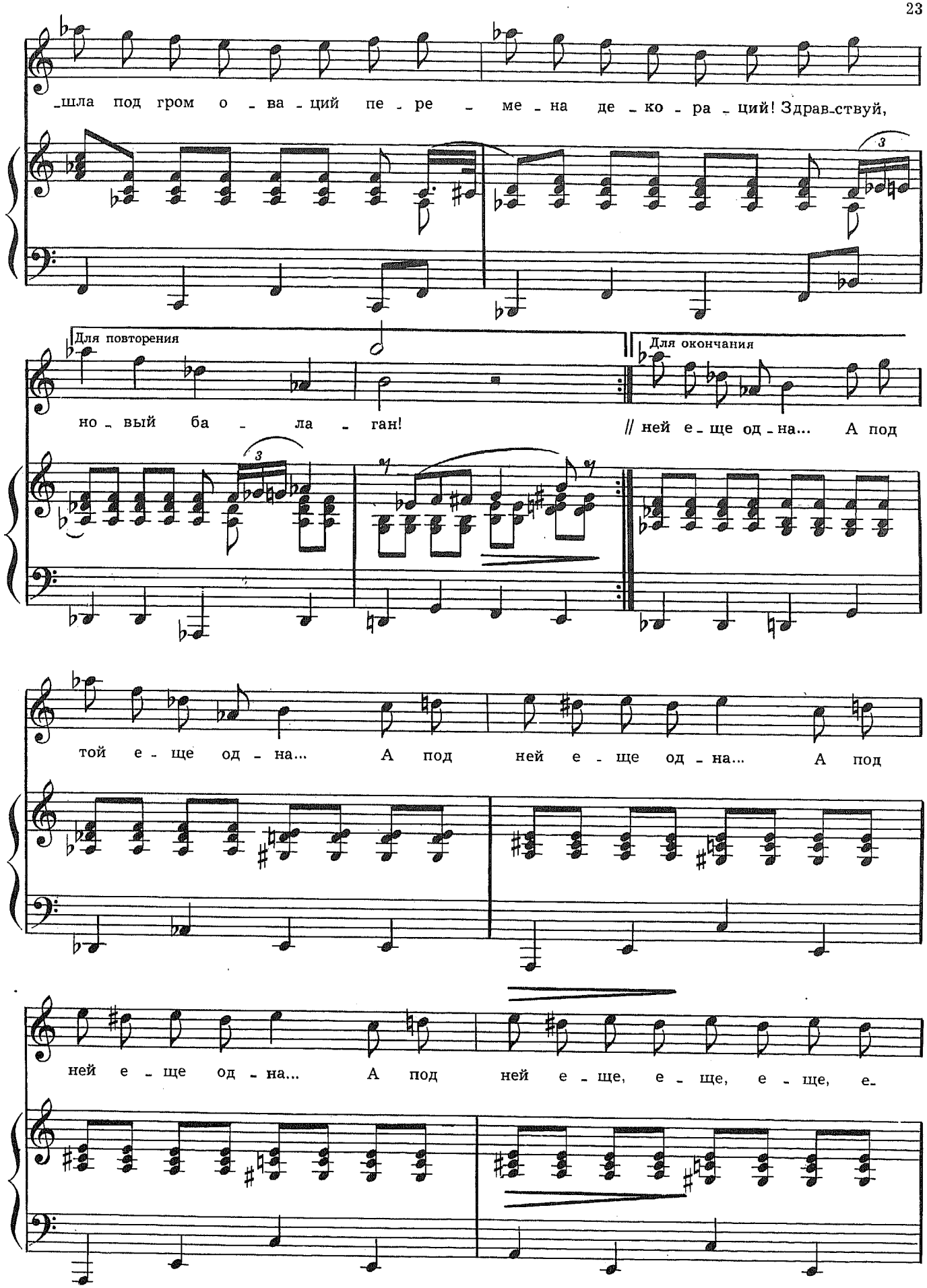
-но, всё рав-но жес-то-кой боль-ю, то ли гне-вом, то ль лю-бовь-ю

f

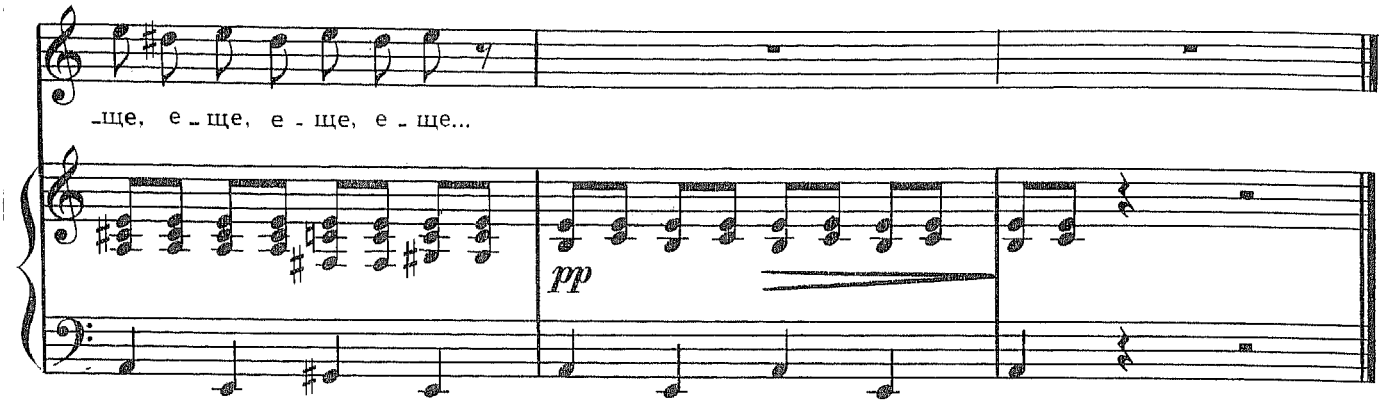
на-ше серд-це прон-зе-но! И сле-за-ми пла-чут кук-лы, и ог-

f staccato

-нем пы-ла-ют бук-вы, и взо-рвал-ся ба-ра-бан — и по-


шла под гром о - ва - ций пе - ре - ме - на де - ко - ра - ций! Здрав-ствуй,
Для повторения
но - вый ба - ла - ган!
Для окончания
// ней е - ще од - на... А под
той е - ще од - на... А под ней е - ще од - на... А под
ней е - ще од - на... А под ней е - ще, е - ще, е - ще, е-

с 7174 к



Брызнет сердце то ли кровью,
То ли тертою морковью,
Ах, поверьте, всё равно,
Всё равно жестокой болью,
То ли гнёвом, то ль любовью
Наше сердце пронзено!
И слезами плачут куклы,
И огнем пылают буквы,
И взорвался барабан—
И пошла под гром оваций
Перемена декораций!
Здравствуй, новый балаган!

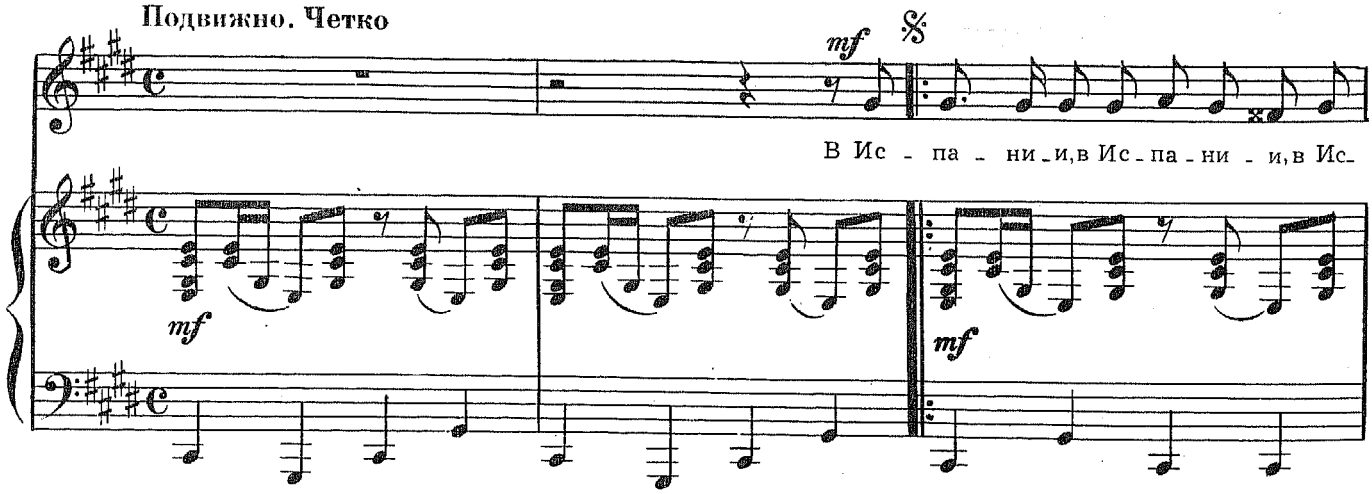
Но сквозь годы и румяна,
Незаметно и упрямо,
Никогда не до конца,
То ли светлый, то ль печальный—
Проступает изначальный
Чистый замысел творца!..
Превращенья и обманы,
Лилипуты, великаны—
Кто придумал? Чья вина?
Вот опять линяет краска,
И опять спадает маска—
А под ней еще одна...
А под ней еще одна...
А под ней еще одна...

У нас в Испании

(ПЕСНЯ ФЕЛИПЕ И ПАСТРАНЫ)

из телефильма «БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА»

Слова М. ДОНСКОГО



-па - ни-и в по - че - те выс-ше-е об-ра-зо-ва - ни-е, и

все ро - ди-те-ли хо-тят у-зреть сво-их лю-би-мых чад в у - че - ном

1.

зва - ни - и — у нас в Ис - па-ни - и, у

нас в Ис - па-ни - и, у нас в Ис-па - ни-и, в Ис-па - ни-и, в Ис-

-па - ни-и, у нас в Ис - па - ни-и!..

3

mf

У- //

2.

-ра-не-е — у нас в Ис-

f

-па-ни - и, у нас в Ис - па-ни - и, у нас в Ис-

-па - ни-и, в Ис-па - ни-и, в Ис - па - ни-и, у нас в Ис-

-па - ни-и!

f

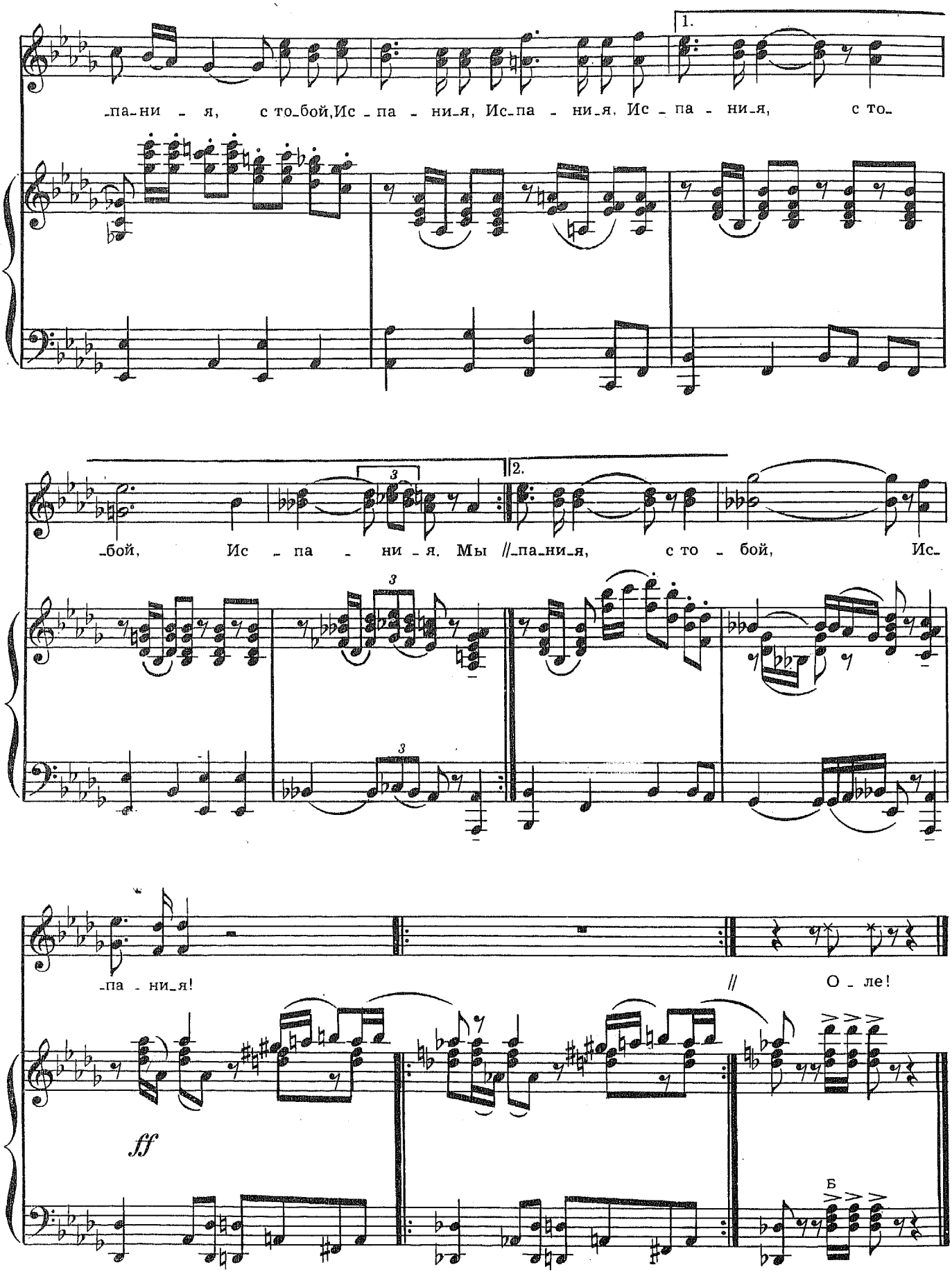
А //-да - ни - я, мы ждем, мы

f

f

Б Б Б

ждем сви - да-ни - я с то - бой, Ис-


1.
-па-ни - я, с то-бой, Ис - па - ни-я, Ис-па - ни-я, Ис - па - ни-я, с то-
-бой, Ис - па - ни - я. Мы
2.
-па-ни-я, с то - бой, Ис-
-па - ни-я!
О - ле!
ff
Б

В Испании, в Испании, в Испании
В почете высшее образование,
И все родители хотят
Узреть своих любимых чад
В ученом звании—
У нас в Испании, у нас в Испании!

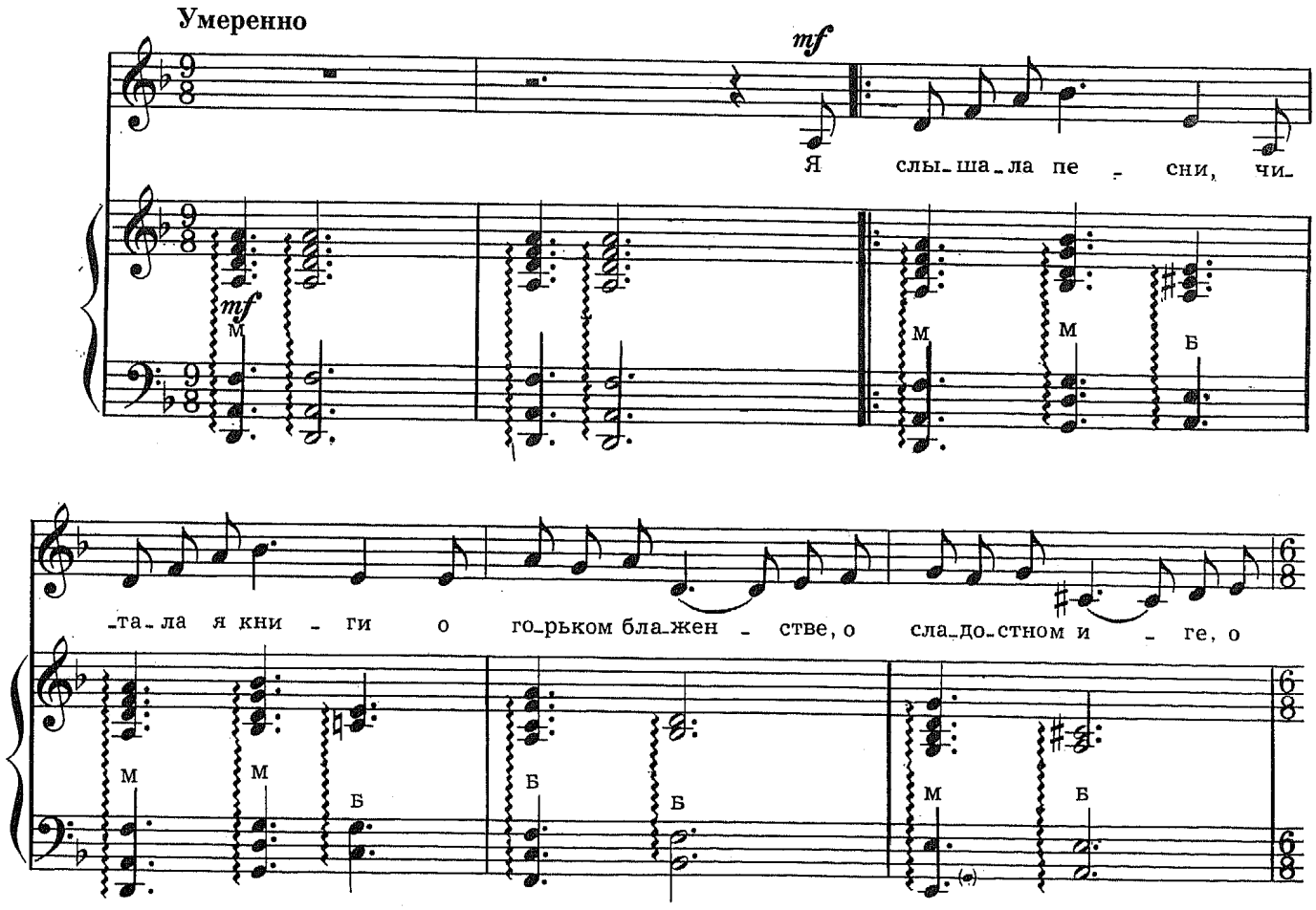
Ученые педанты и фанатики
Риторике нас учат и грамматике.
Зубрила—он не пьет, не ест,
Поставил он на жизни крест
Уже заранее—
У нас в Испании, у нас в Испании!

А нам постыли диспуты и лекции,
Они вредны для духа и комплекции.
Мир так хорош и так широк,
И столько разных в нем дорог.
Мы ждем свидания
С тобой, Испания, с тобой, Испания!

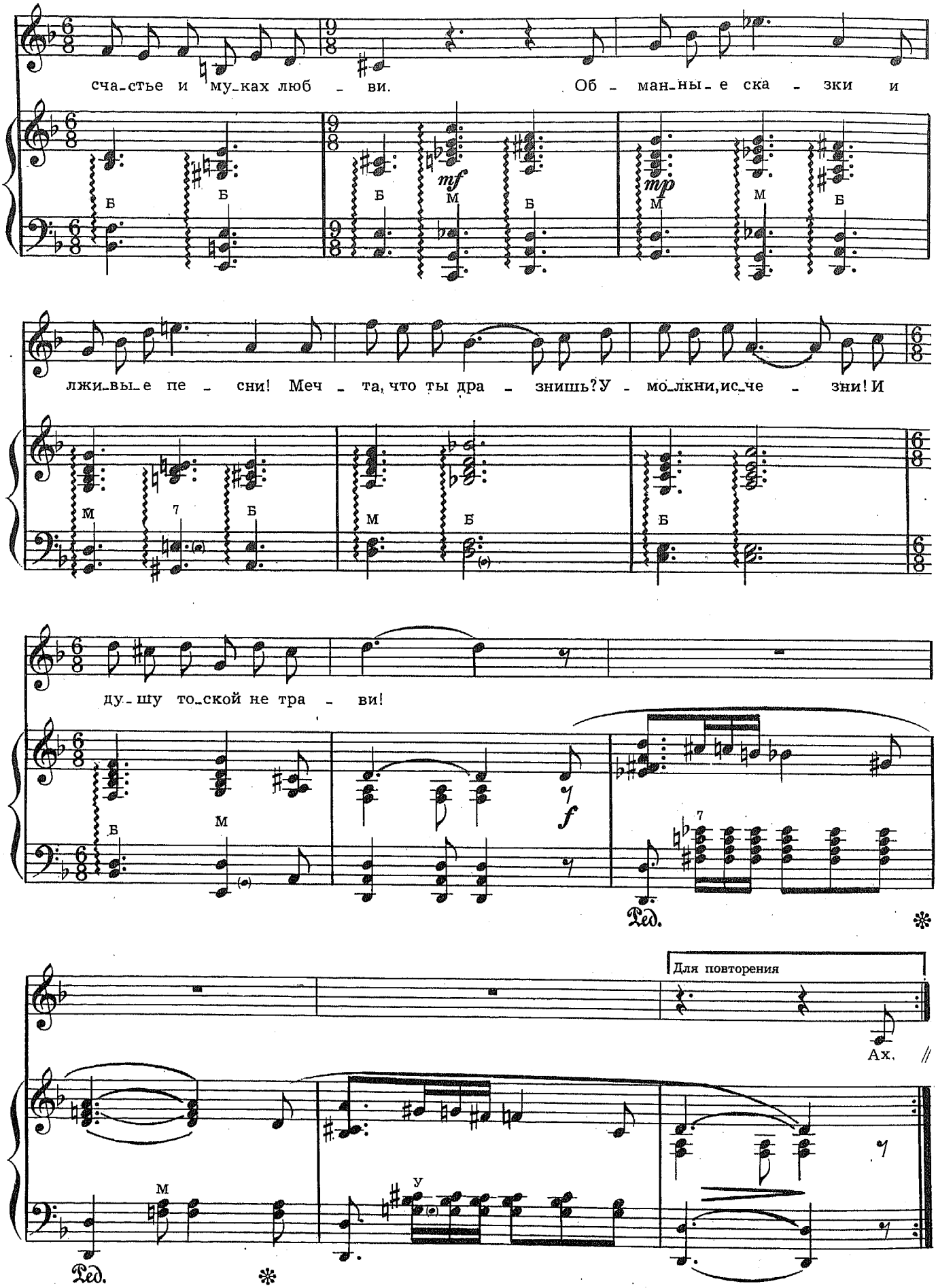
Песня Марты

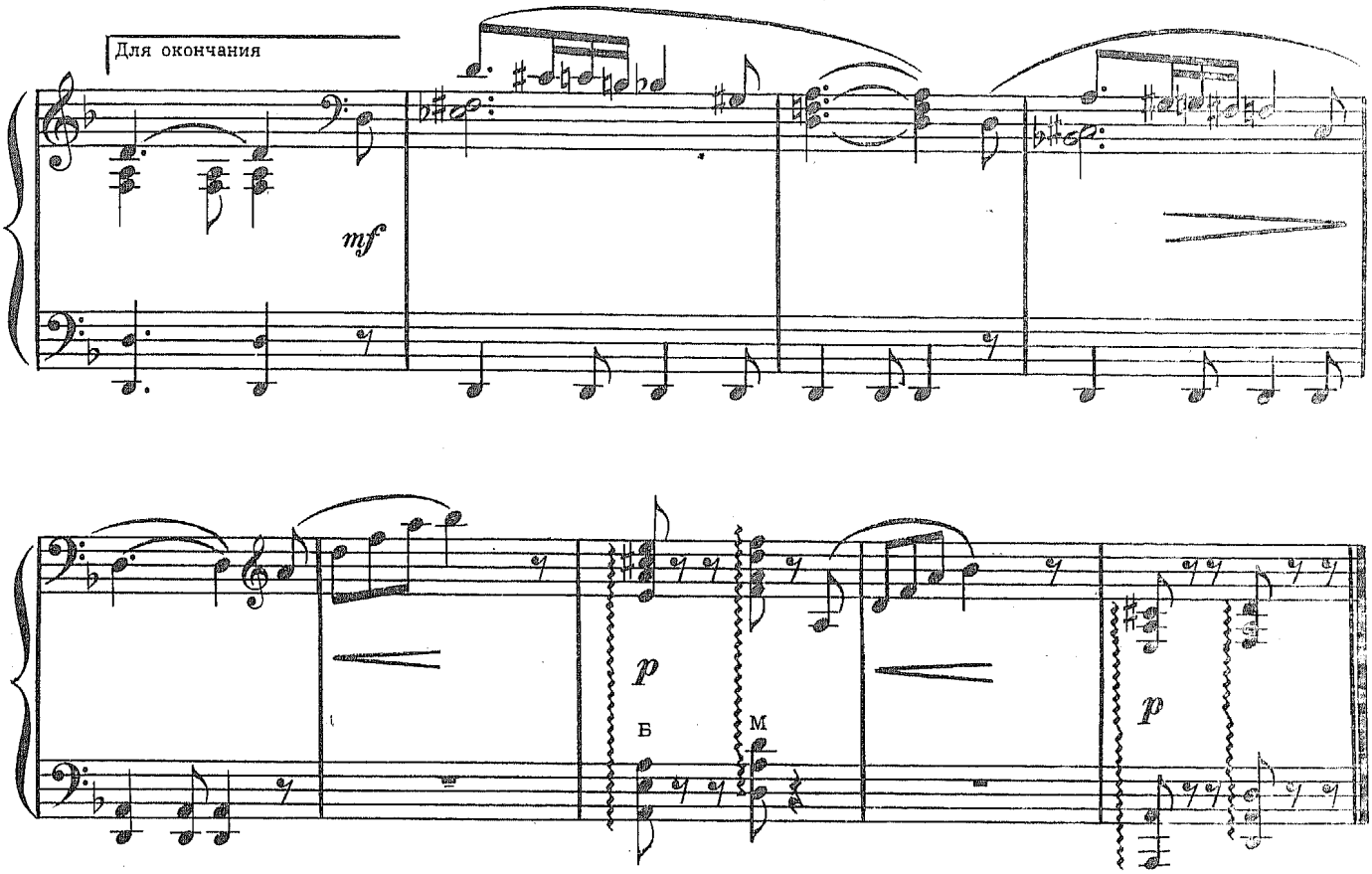
из телефильма «БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА»

Слова М. ДОНСКОГО



с 7174 к


сча-стье и му-ках люб - ви. Об - ман-ны-е ска - зки и
лжи-вы-е пе - сни! Меч - та, что ты дра - знишь? У - мо-лкни, ис-че - зни! И
ду-шу то-ской не тра - ви!
Для повторения
Ах.
Ред.
Ред.



Я слышала песни,
Читала я книги
О горьком блаженстве,
О сладостном иге,
О счастье
И муках любви.

Обманные сказки
И лживые песни!
Мечта, что ты дразнишь?
Умолкни, исчезни!
И душу
Тоской не трави!

Ах, крылья для птицы—
И слава, и сила,
Но в клетке томиться
Уж лучше бескрылой:
Бесцельно
Стремление ввысь.

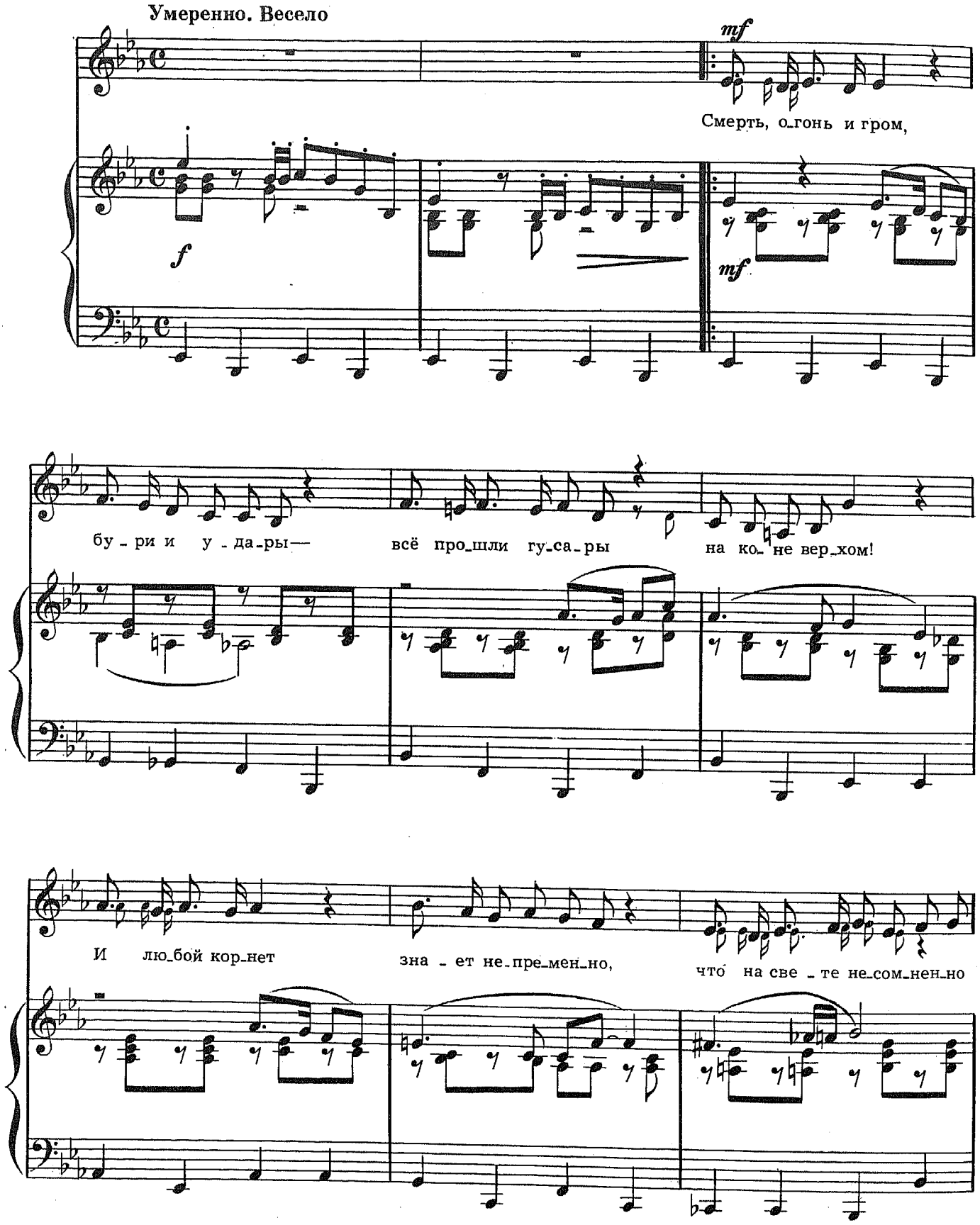
Что сердце тревожить?
Что грезить о небе?
И путь мне проложен,
И вынут мне жребий.
Смирись же,
О сердце, смирись!

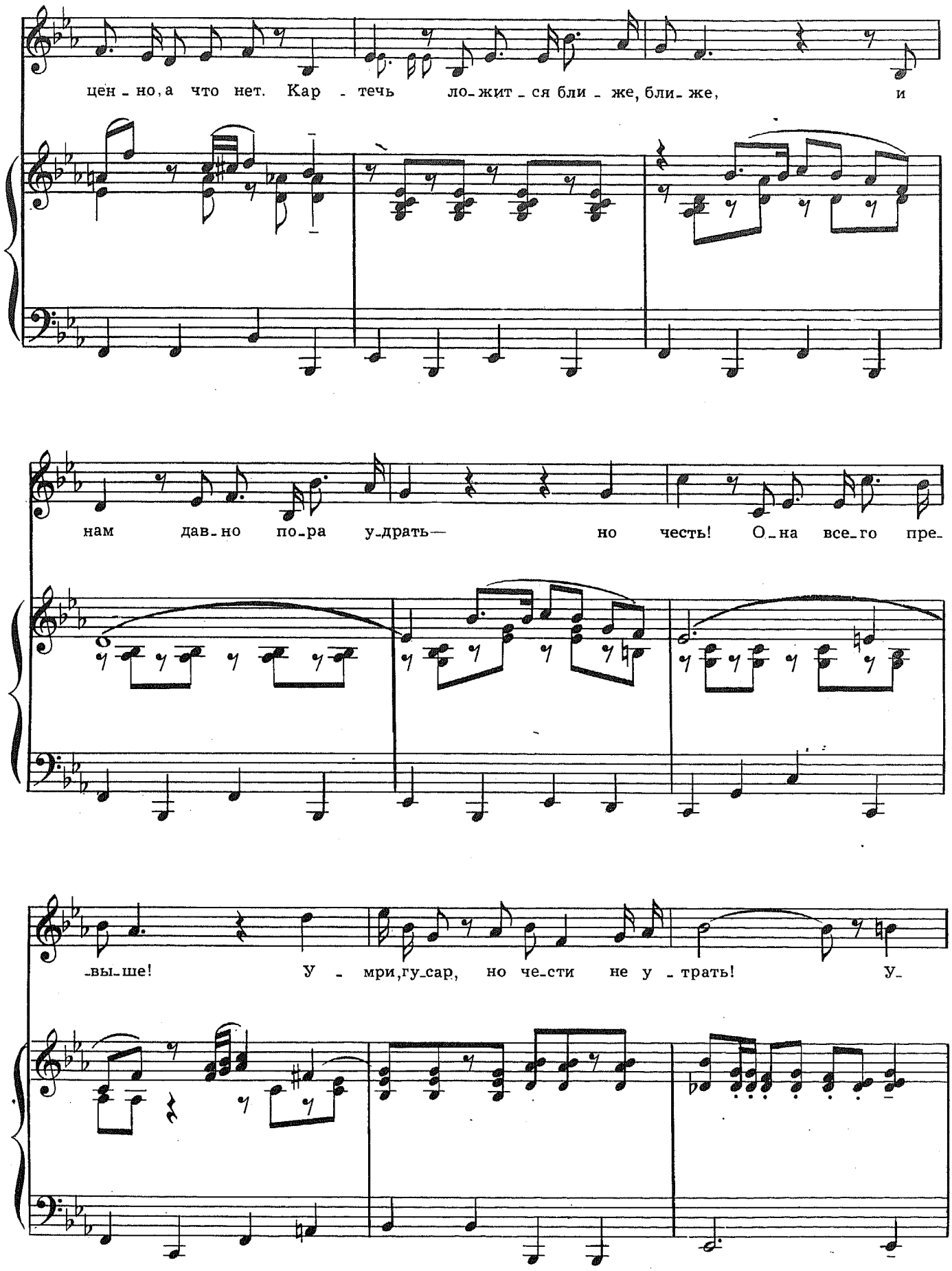
с 7174 к

Честь

из телефильма «СВАТОВСТВО ГУСАРА»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА




цен - но, а что нет. Кар - течь ло-жит - ся бли - же, бли-же, и
нам дав-но по-ра у-драть— но честь! О-на все-го пре-
-вы-ше! У - мри, гу-сар, но че-сти не у - трать! У-

1. 2.

мри, гу-сар, но че-сти не у-трать!

3.

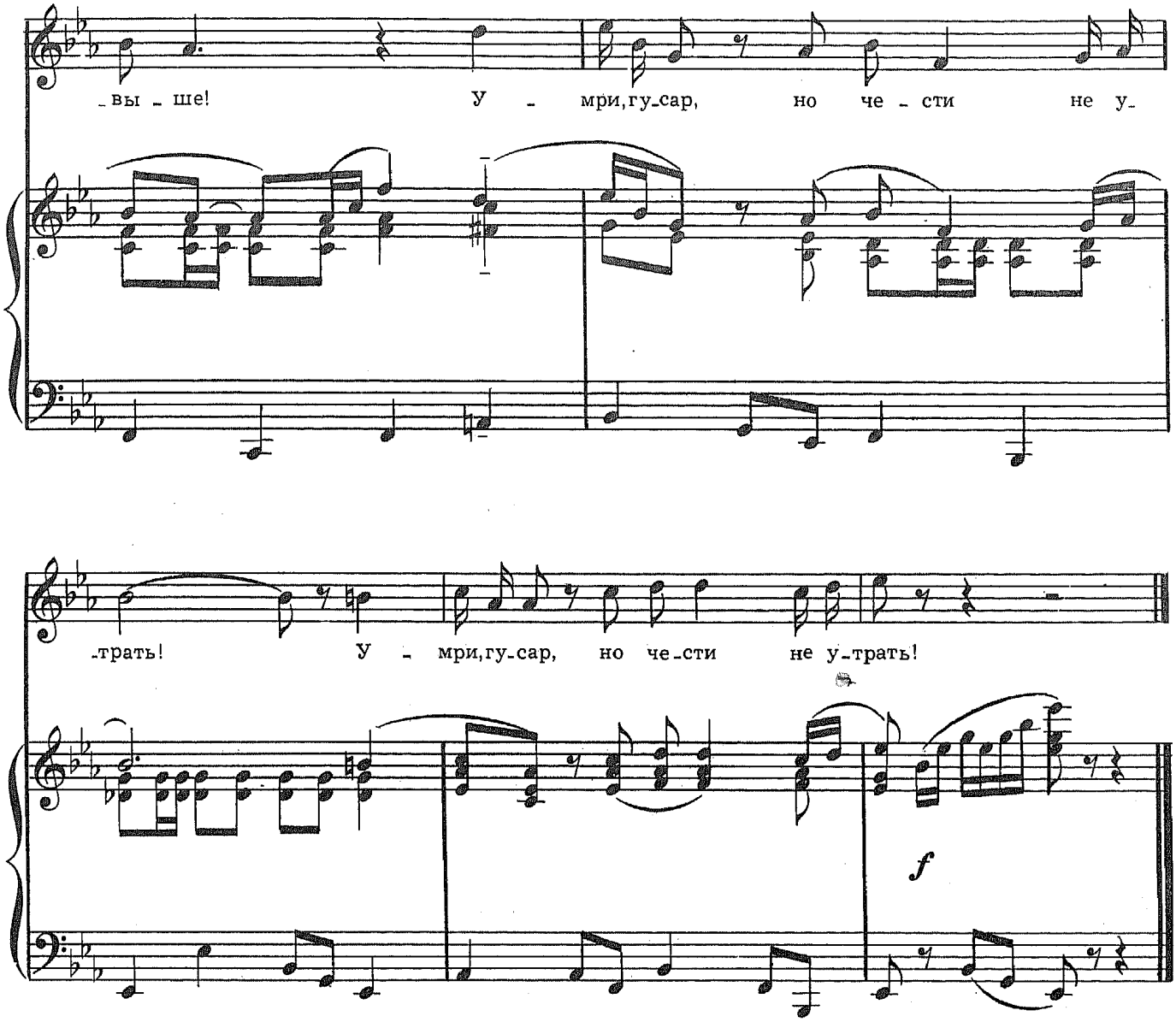
f

-трать! Пу - скай под-лец из гря - зи в кня - зи

f

вы-шел, пус - кай глуп-ца лас-ка - ют двор и

знать. Но честь! О - на все-го пре-



Смерть, огонь и гром, бури и удары—
Всё прошли гусары на коне верхом!
И любой корнет знает непременно,
Что на свете несомненно ценно, а что нет.

Картечь ложится ближе, ближе,
И нам давно пора удрать—
Но честь! Она всего превыше!
Умри, гусар, но чести не утрать!

Тройка, семерка, туз, пиковая краля—
Вывози, кривая! Ах, какой конфуз...
Дело мое—табак: деньги и пожитки,
Всё до последней самой нитки пущено ва-банк!

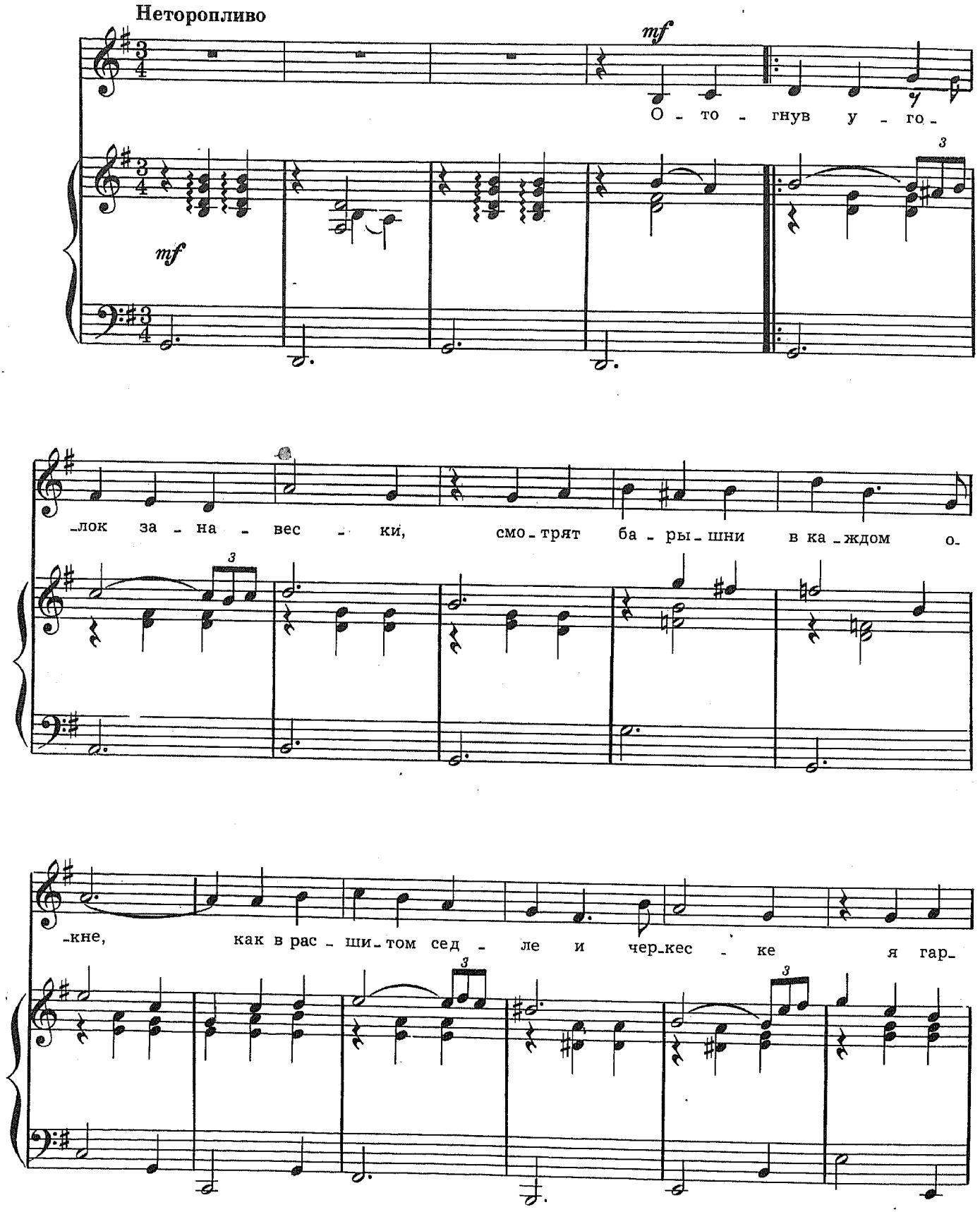
Беги, исчезни тише мыши
В Тамбов, где ждет старушка-мать.
Но честь! Она всего превыше!
Умри, гусар, но чести не утрать!

В наш прекрасный век все так деловиты,
Счеты и кредиты заворожили всех.
Черни и толпе дьявол душу застит,
Но на счастье иль несчастье—мы верны себе!

Пускай подлец из грязи в князи вышел,
Пускай глупца ласкают двор и знать.
Но честь! Она всего превыше!
Умри, гусар, но чести не утрать!

Романс
из телефильма «СВАТОВСТВО ГУСАРА»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

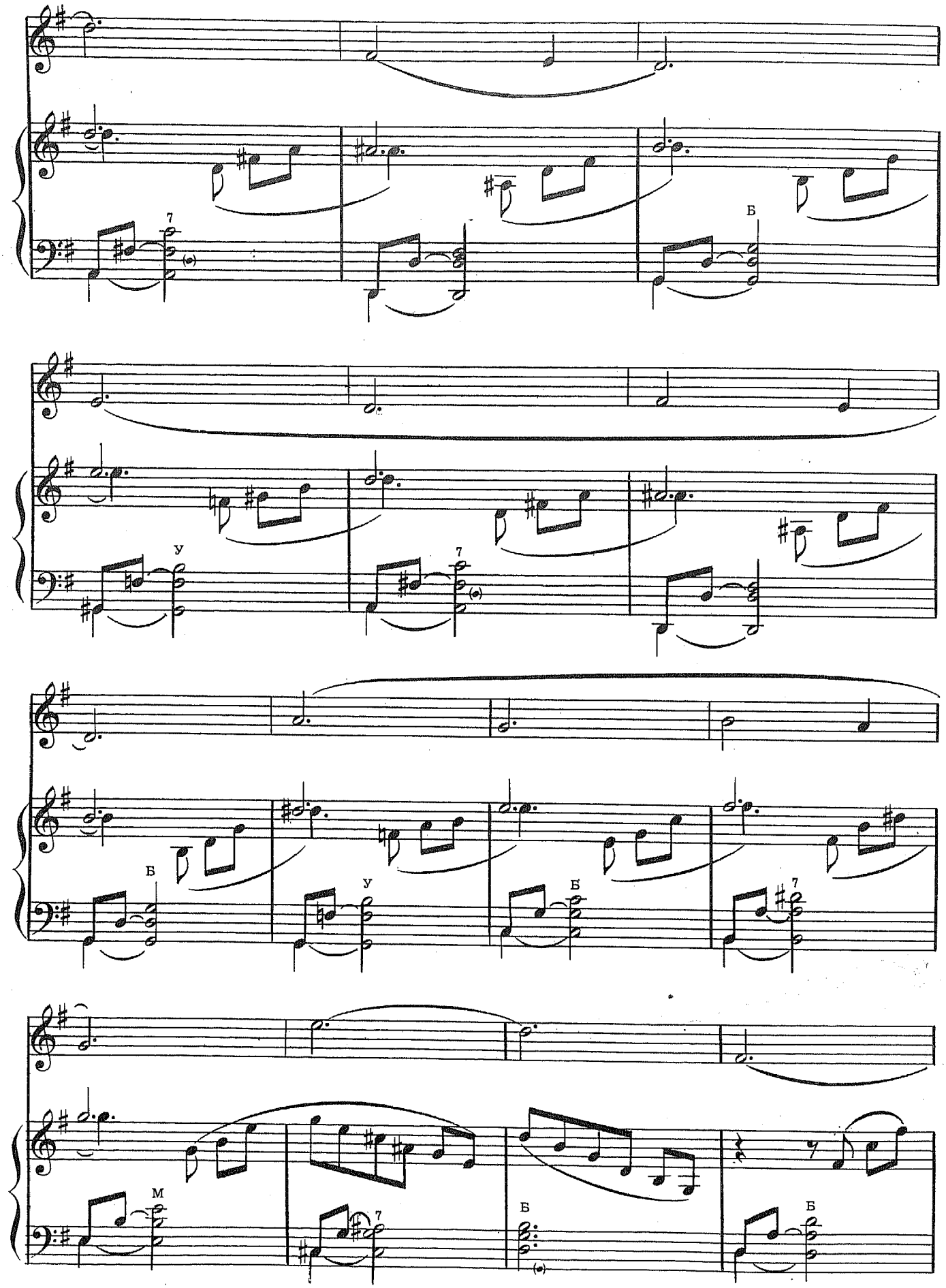


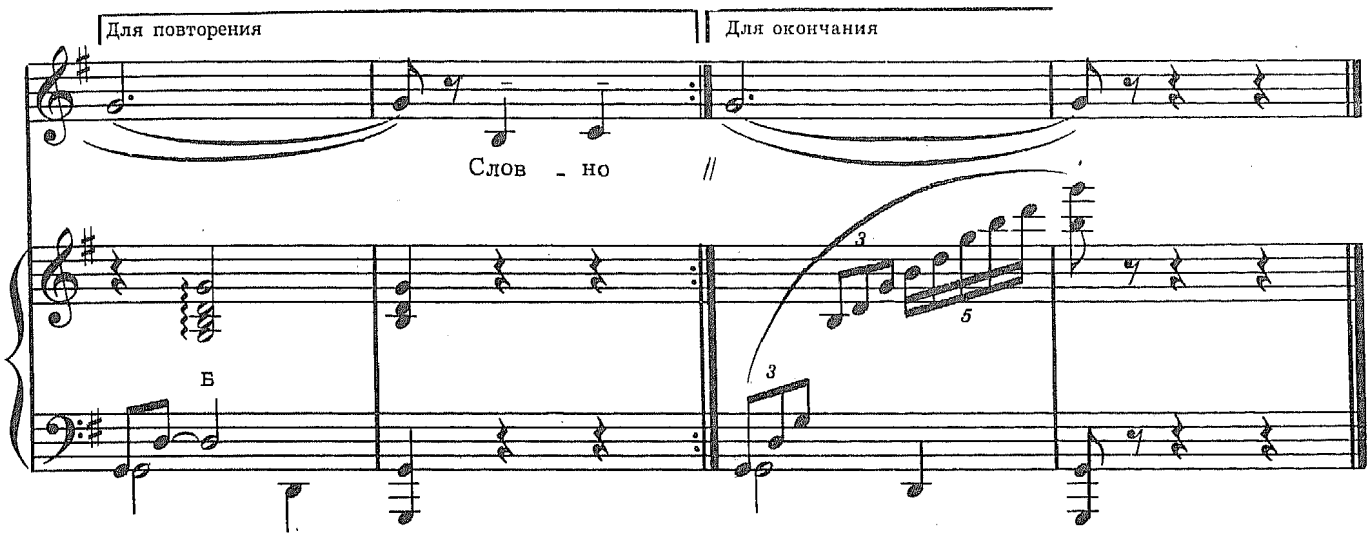
-цу - ю на рез - вом ко - не. Конь го - ря - чий и-

-грив, но по - слу - шен и гор - дит - ся сво - им се - до-

-ком. От - че - го же се - док рав - но - ду-

-шен к неж - ным взо - рам за ка - ждым о - кном? А- *(Вокализ)*


7
Б
У
7
Б
У
Б
7
М
7
Б
Б



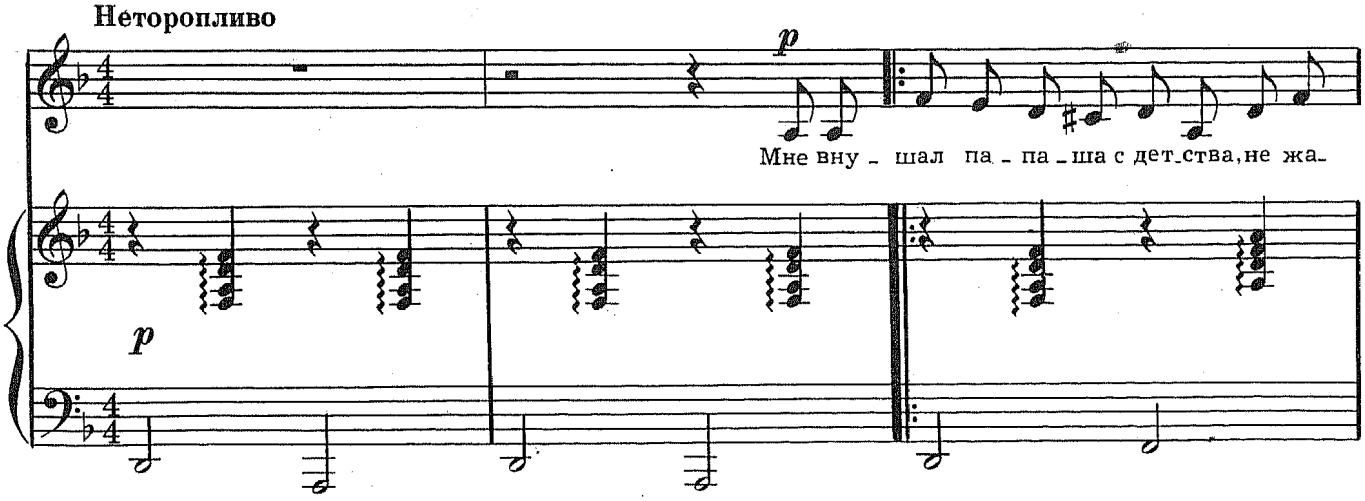
Отогнув уголок занавески,
Смотрят барышни в каждом окне,
Как в расшитом седле и черкеске
Я гарцую на резвом коне.
Конь горячий игрив, но послушен
И гордится своим седоком.
Отчего же седок равнодушен
К нежным взорам за каждым окном?

Словно Байрон, рукой подбоченясь,
Как Печорин, кручу я свой ус.
Неподвижная нижняя челюсть
Говорит об отсутствии чувств.
Кто на женщин взирает бесстрастно,
Тот готовит для них западню.
Так что всё это просто гримаса,
И не верьте ни мне, ни коню.

Монолог ростовщика

из телефильма «СВАТОВСТВО ГУСАРА»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА



-ле - я от - чих сил: «День - ги всё — и цель, и сред - ство, пом - ни

э - то, су - кин сын!» И род - но - му че - ло - ве - ку я по-

-ве - рил—гран мер - си! И па - па - шу под о - пе - ку взял я,

бог е - го спа - си!

p

Ох вы, день - ги, день - ги, день - ги, руб - ли - ки!

фран - ки, фун - ты, стер - лин - ги да ту - гри - ки!

Ой, динь, динь, день - жа - та, день - ги, де - не - жки,

сла - ще пря - ни - ка, ми - ле - е де - вуш - ки! Все и - щут от - ве - та, за -

-гад - ка жиз - ни в чем? А мне пле - вать на э - то, я

Для повторения

зна - ю, что по - чем! Я же - //

Для окончания

mf Più mosso

-пи - те ка - пи - тал! Ох вы, день - ги, день - ги, день - ги,

mf

руб - ли - ки, фран - ки, фун - ты, стер - лин - ги да

ту - гри - ки! Ой, динь, динь, день - жа - та, день - ги,

де - неж - ки, сла - ще пря - ни - ка, ми - ле - е

де - вуш - ки! Все и - щут от - ве - та, где

f *p* *sf*

глав - ный и - де - ал! По - ка от - ве - та не - ту — ко - пи - те ка - пи - тал! Эх!

f *p* *sf*

м

Мне внушал папаша с детства,
Не жалея отчих сил:
«Деньги—все: и цель, и средство,
Помни это, сукин сын!»
И родному человеку я поверил—гран мерси!
И папашу под опеку взял я, бог его спаси!
Ох вы, деньги, деньги, деньги, рублики,
Франки, фунты, стерлинги да тугрики,
Ой, динь-динь деньжата, деньги, денежки,
Слаще пряника, милее девушки!
Все ищут ответа, загадка жизни в чем?
А мне плевать на это, я знаю, что почем!

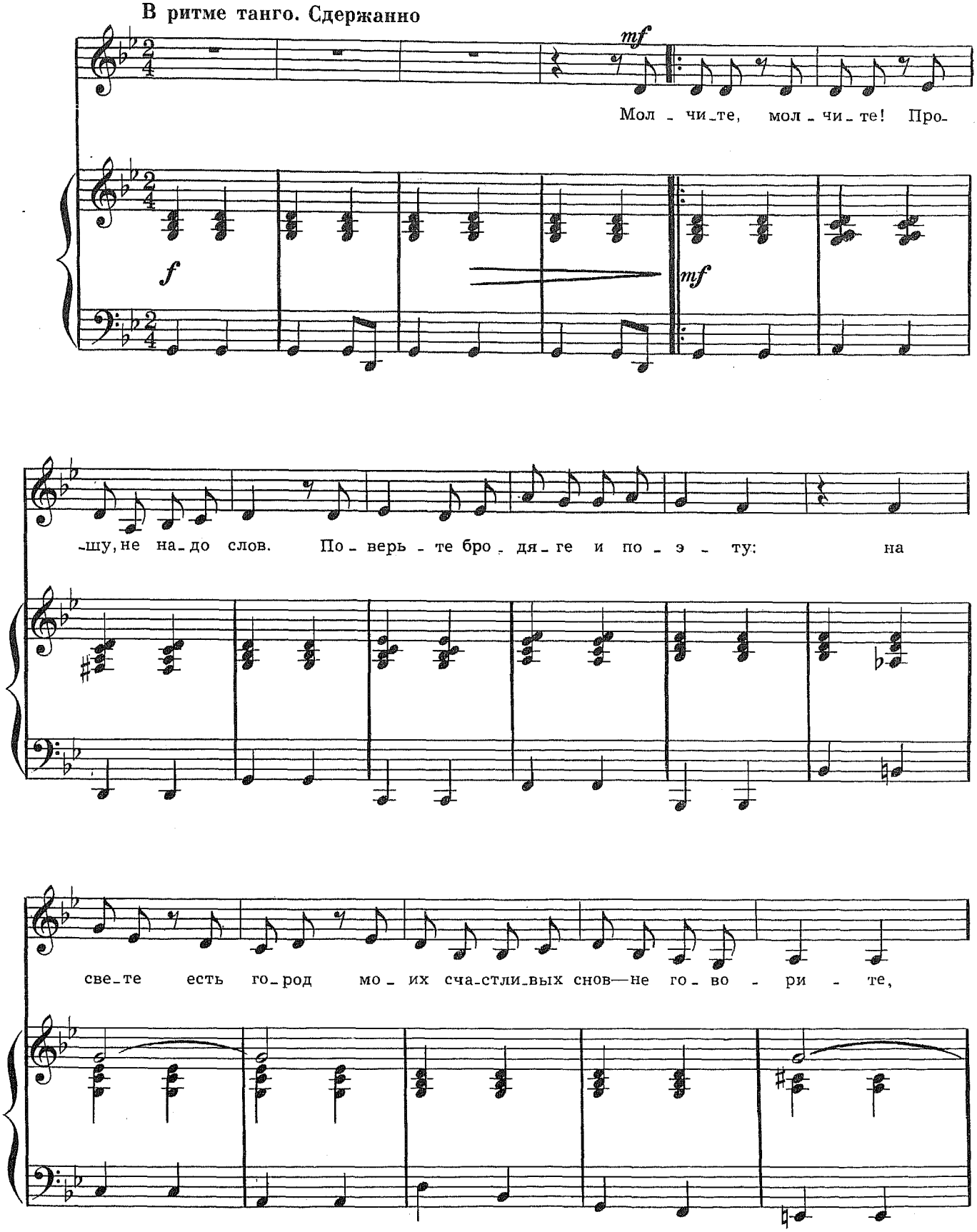
Я женился на приданом,
Я погрелся у казны,
Ничего не делал даром,
Сам себе чинил штаны.
Воровать—себе дороже. Ну а брать, конечно, брал.
И родил, надеюсь, тоже симпатичный капитал.
Ох вы, деньги, деньги, деньги, рублики,
Франки, фунты, стерлинги да тугрики!
Ой, динь-динь деньжата, деньги, денежки,
Слаще пряника, милее девушки!
Все ищут ответа: быть или не быть!
Плевал я на Гамлета, раз не умеет жить!

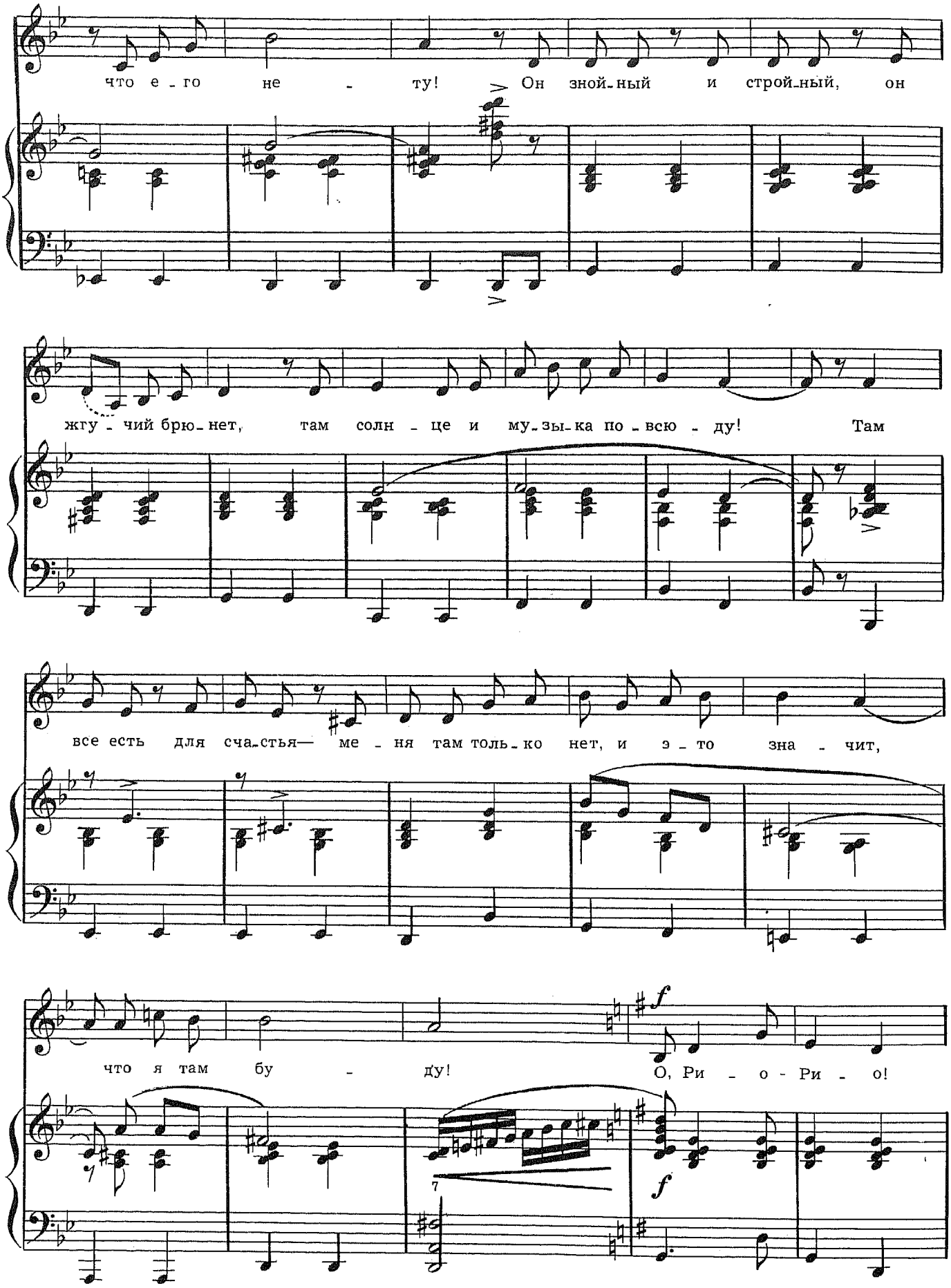
Кто бы знал мои мученья,
Кто хоть раз бы подглядел,
Сколько я в воображеньи
Финь-шампаня усидел!
Сколько щеголей обидел по лицу и по спине!
Сколько женщин перевидел ночью темною—во сне!..
Ох вы, деньги, деньги, деньги, рублики,
Фунты, франки, стерлинги да тугрики!
Ой, динь-динь деньжата, деньги, денежки,
Слаще пряника, милее девушки!
Все ищут ответа, где главный идеал?
Пока ответа нету—копите капитал!

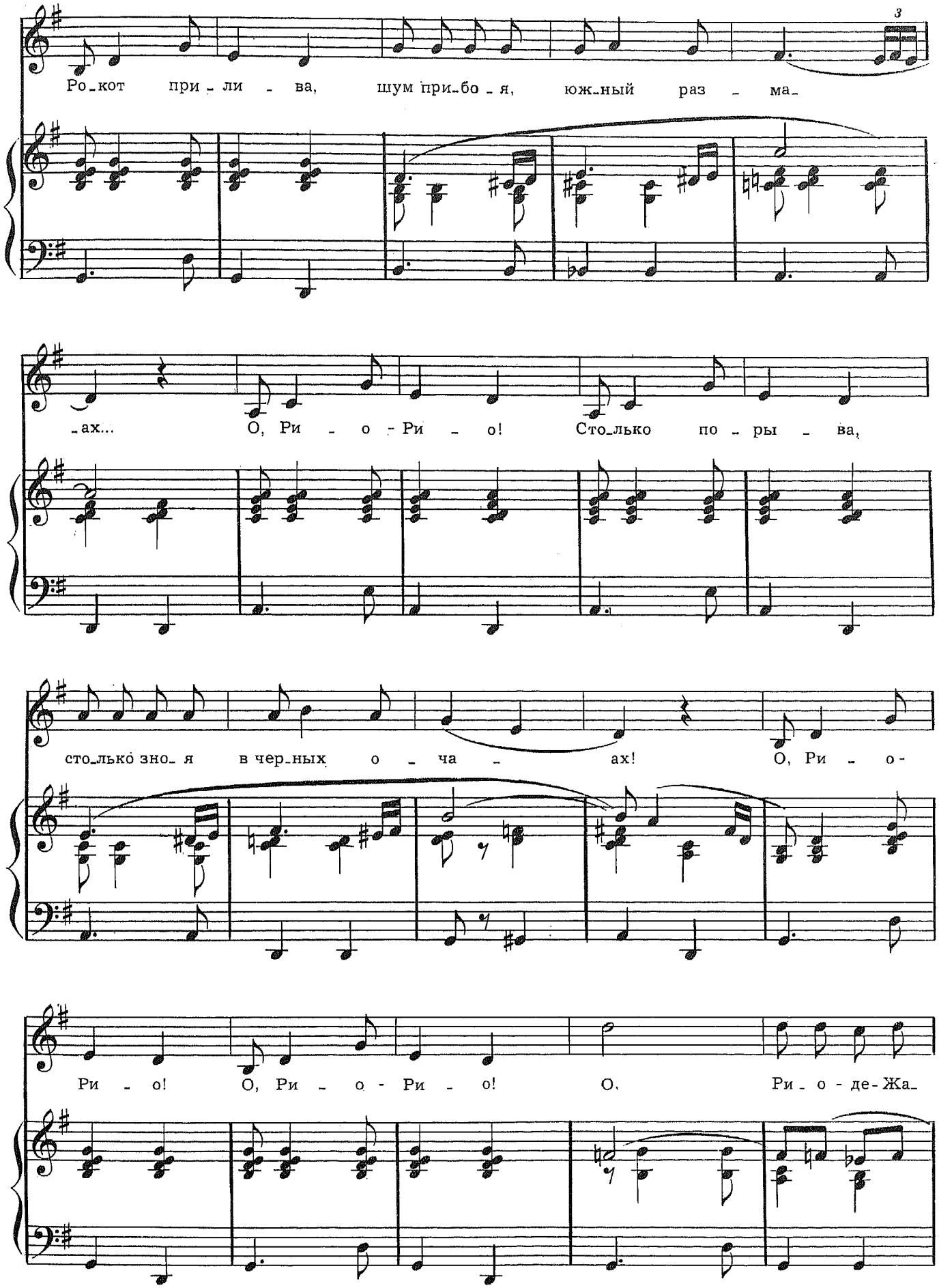
Рио

из телефильма «12 СТУЛЬЕВ»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА




что е - го не - ту! Он зной-ный и строй-ный, он
жгу - чий брю-нет, там солн - це и му-зы-ка по-всю - ду! Там
все есть для сча-стья— ме - ня там толь-ко нет, и э - то зна - чит,
что я там бу - ду! О, Ри - о - Ри - о!
f
7
f


3
Ро_кот при_ли_ва, шум при_бо_я, юж_ный раз_ма_
_ах... О, Ри_о_Ри_о! Сто_лько по_ры_ва,
сто_лько зно_я в чер_ных о_ча_ах! О, Ри_о-
Ри_о! О, Ри_о_Ри_о! О, Ри_о_де_Жа_

-ней - ро! О, Ри - о - Ри - о! О, ма - ма

ми - а! По - тер - пи, я при - бу - ду на днях...

Для повторения

Для окончания

mf

Не //

Молчите, молчите! Прошу, не надо слов.
Поверьте бродяге и поэту:
На свете есть город моих счастливых снов—
Не говорите, что его нету!
Он знойный и стройный, он жгучий брюнет,
Там солнце и музыка повсюду!
Там все есть для счастья—меня там только нет,
И это значит, что я там буду!

Припев: О Рио-Рио!
Рокот прилива, шум прибоя, южный размах...
О Рио-Рио!
Столько порыва, столько зноя в черных очах!
О Рио-Рио! О Рио-Рио! О Рио-де-Жанейро!
О Рио-Рио! О мама миа!
Потерпи, я прибуду на днях...

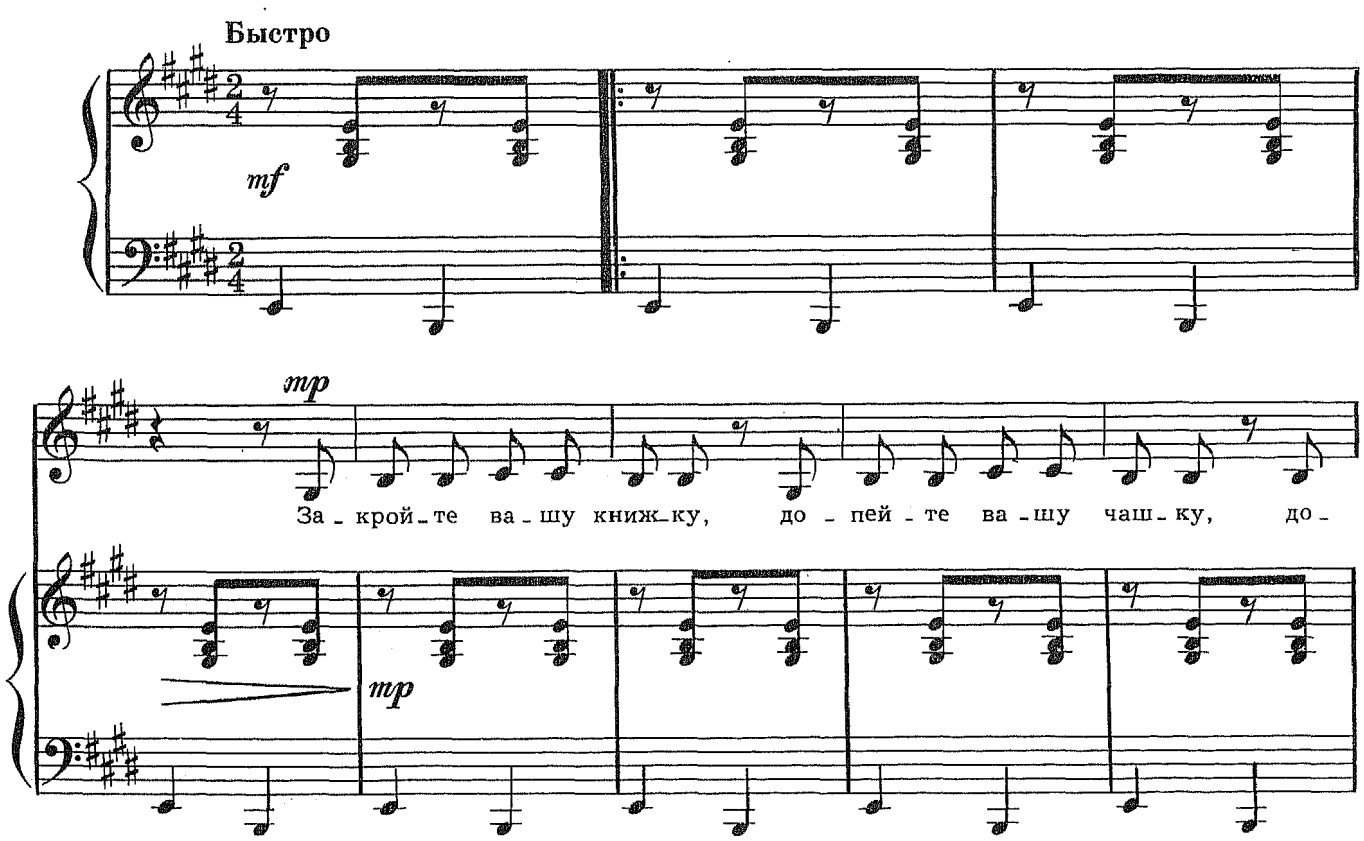
Не скрою, быть может, я слишком доверял
Рекламным картинкам из журналов,
Быть может, обманчив мой хрупкий идеал—
Но это свойство всех идеалов!
Кто верит в аллаха, кто строит рай земной,
Пожалуйста—разве я мешаю?
Я верю в кружочек на карте мировой
И вас с собою не приглашаю!

Припев.

Песня Остапа на корабле

из телефильма «12 СТУЛЬЕВ»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА



-жуй - те свой де - жур - ный бу - тер - брод, сни-

-ми - те и от - дай - те по - след - ню - ю ру - баш - ку и ку-

-пи - те би - лет на па - ро - ход! Ну

что вам ва - ши свод - ки, ан - ке - ты и до - кла - ды? Ко-

-гда по-всю-ду ря-дом там и тут сча-стли-вы-е на-

-ход-ки, та-ин-ствен-ны-е кла-ды — не-у-же-ли

так и про-па-дут? *mf* Ах! Не-у-же-ли!

mf

Ах! Не-у-же-ли, не-у же-ли не хо-чет-ся

вам, на-ле-та-я на ска-лы и ме-ли,

тем не ме-не-е плыть по вол-нам? В бур-ном

мо-ре лю-дей и со-бы-тий, не жа-ле-я тру-

-да сво-е-го,

rit.

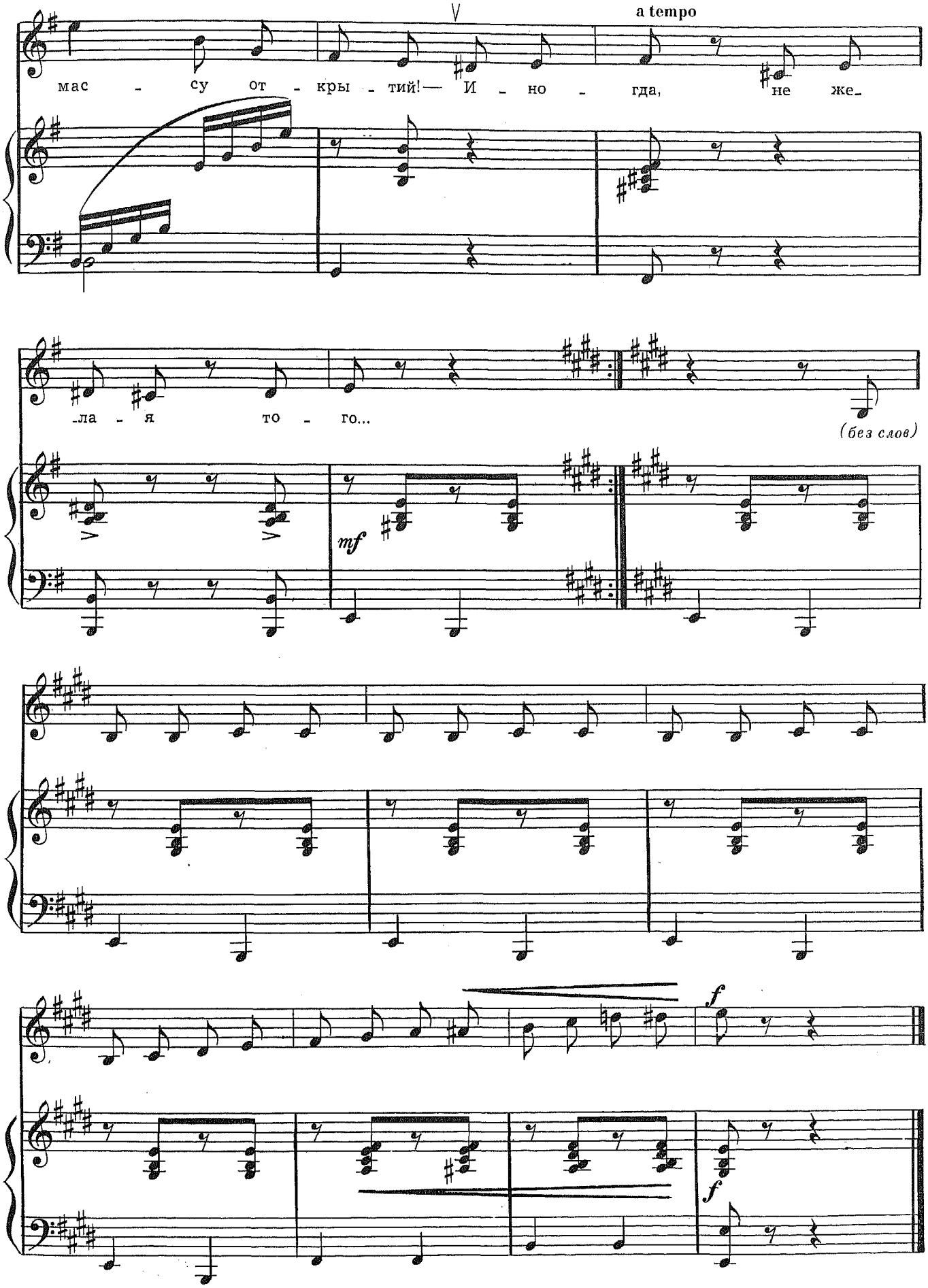
Медленнее

f

со-вер-ши-те вы

Б М 7

f


a tempo
мас - су от - кры - тий! — И - но - гда, не же-
-ла - я то - го...
(без слов)
mf
f
f

Закройте вашу книжку, допейте вашу чашку,
Дожуйте свой дежурный бутерброд,
Снимите и отдайте последнюю рубашку
И купите билет на пароход!
Ну что вам ваши сводки, анкеты и доклады?
Когда повсюду рядом там и тут
Счастливые находки, таинственные клады—
Неужели так и пропадут?

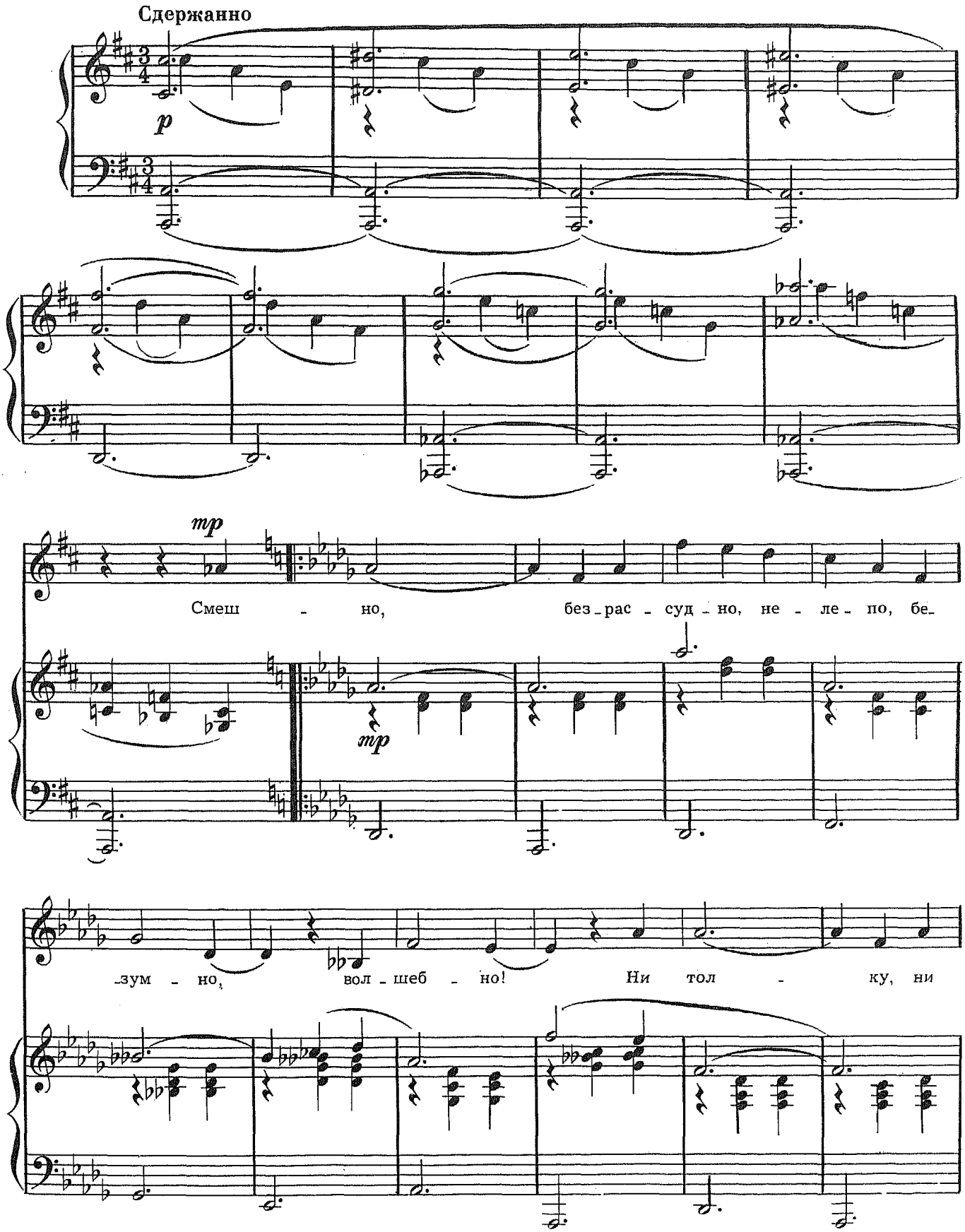
Припев: Ах! Неужели! Ах! Неужели,
Неужели не хочется вам,
Налетая на скалы и мели,
Тем не менее плыть по волнам?
В бурном море людей и событий,
Не жалея труда своего,
Совершите вы массу открытий!—
Иногда, не желая того...

Ах, знаю-знаю-знаю: порядок есть порядок—
Все клады и находки учтены,
Записаны в анкетах, зачитаны в докладах
И законами все защищены!
Они помогут делу, они послужат людям—
Я знаю это, знаю наперед!
И значит, нам не стоит, и значит, мы не будем
Покупать билет на пароход.

Припев.

Песня волшебника
из телефильма «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА



про-ку, не в лад, не-впо - пад со-вер - шен - но...

p

При-

p

simile

-хо - дит день, при - хо - дит час, при - хо - дит миг, при - хо - дит срок, и

cresc.

рвет - ся связь: ки - пит гра-нит, пы - ла - ет лед, и

cresc.

mf

лег - кий пух сби - ва - ет с ног — что за на - пасть? И

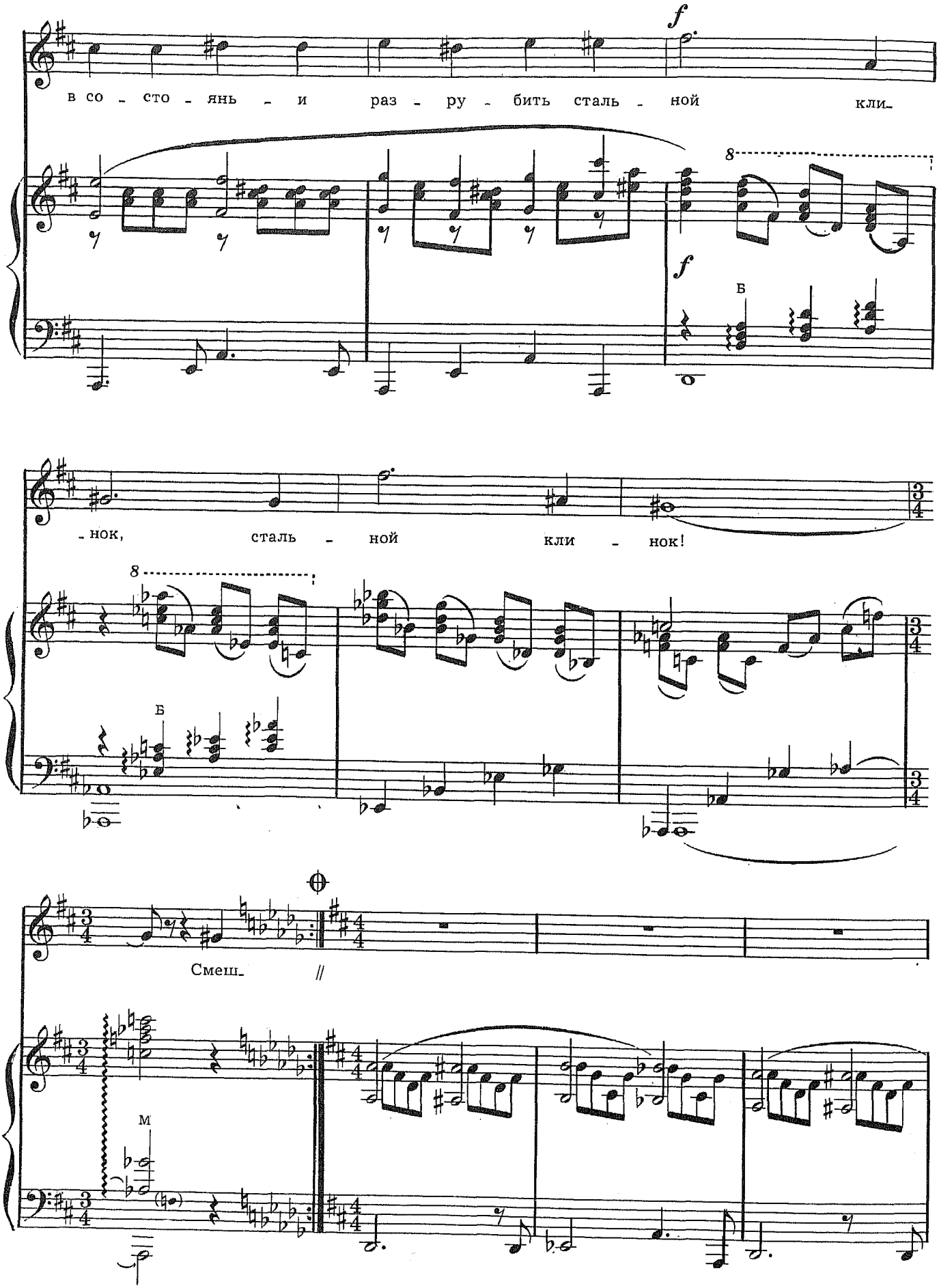
mf

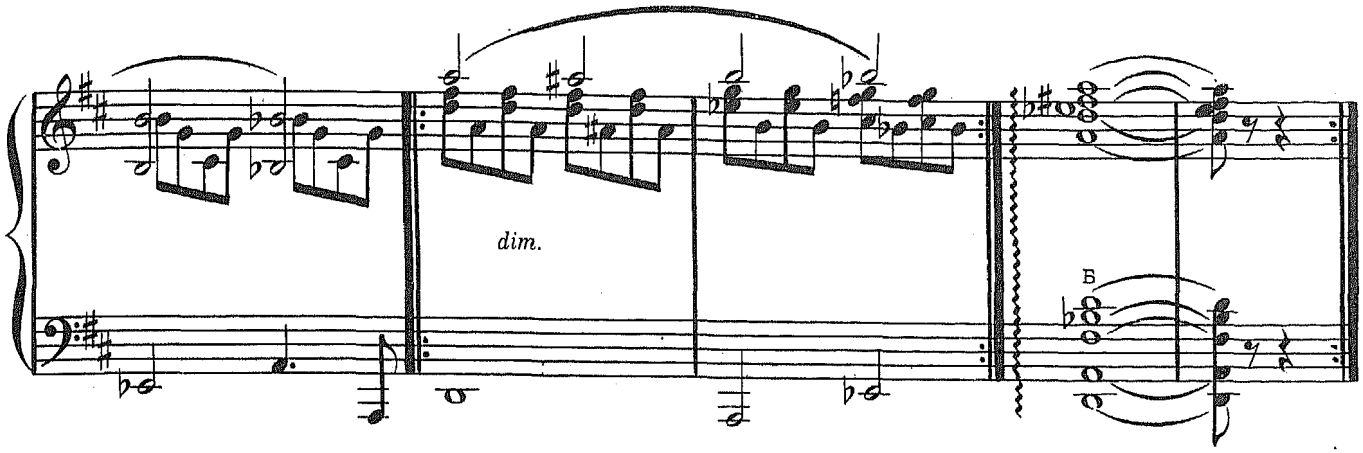
за - цве-та - ет трын - тра-ва, и со - ло-вьем по-

cresc.

-ет со-ва, и да - же то - нень - ку - ю нить не

cresc.


f
в со - сто - янь - и раз - ру - бить сталь - ной кли-
8
f
Б
-нок, сталь - ной кли - нок!
8
Б
Смеш-
М



Дуэт Эмилии и Трактирщика

из телефильма «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Умеренно (♩= 112)

mf

Трактирщик

mf

Ах, су - да - ры - ня, Вы, вер - но, со - гла-

Трактирщик

-си - тесь, что по - го - да хо - ро - ша, как ни - ко - гда.

Эмилия

mf

Вот что, су - дарь, я ска - жу: я и, прав - да,

Т.

Э.

на - хо - жу, что по - го - да не та - ка - я, как всег-

Т.

1. 2.

Э. - да. //мной.

Т. Ах, су- //

Э.

3.

Э. //-гу.

Т. Ах, су- //

Э. Как при - ят - но и за бав - но, что я

Т. Как при - ят - но и за - бав - но, что я

Э. о-чень нрав-люсь Вам.

Т. о-чень нрав-люсь Вам. Ну, а Вы мне—

Э. Вот и слав - но. Трам-пам-пам.

Т. и по - дав - но. Трам-пам-пам.

ТРАКТИРЩИК: Ах, сударыня, Вы, верно, согласитесь,
Что погода хороша, как никогда.
ЭМИЛИЯ: Вот что, сударь, я скажу:
Я и, правда, нахожу,
Что погода не такая, как всегда.

ТРАКТИРЩИК: Ах, сударыня, скажите, отчего же
Этот вечер удивительный такой?
ЭМИЛИЯ: Право, сударь, может быть,
Это сложно объяснить,
Но, наверно, потому, что Вы со мной.

ТРАКТИРЩИК: Ах, сударыня, когда мы с Вами вместе,
Все цветочки расцветают на лугу.
ЭМИЛИЯ: Я скажу Вам, сударь мой,
Мне бы надо бы домой,
Но цветочки я обидеть не могу.

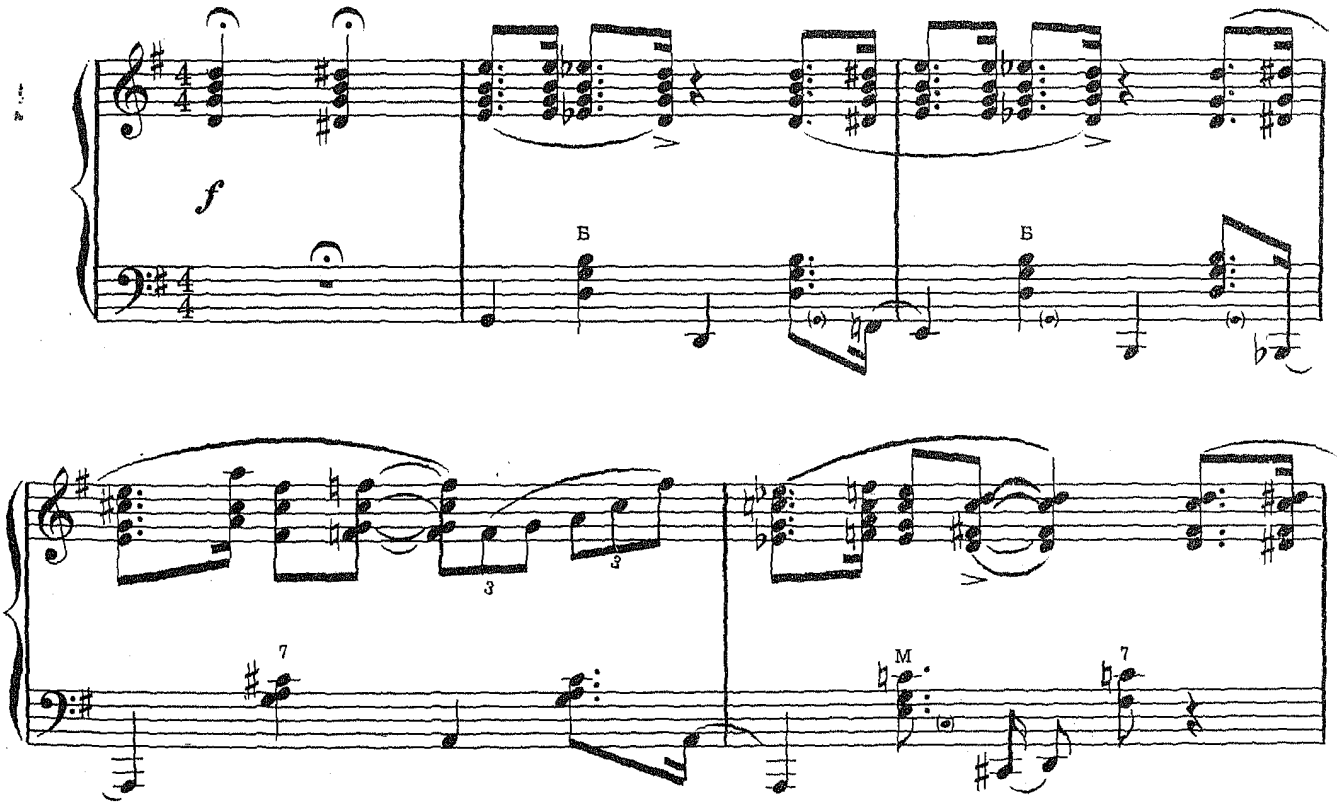
ВМЕСТЕ: Как приятно и забавно,
Что я очень нравлюсь Вам.
ТРАКТИРЩИК: Ну, а Вы мне и подавно.
ЭМИЛИЯ: Вот и славно.
ВМЕСТЕ: Трам-пам-пам.

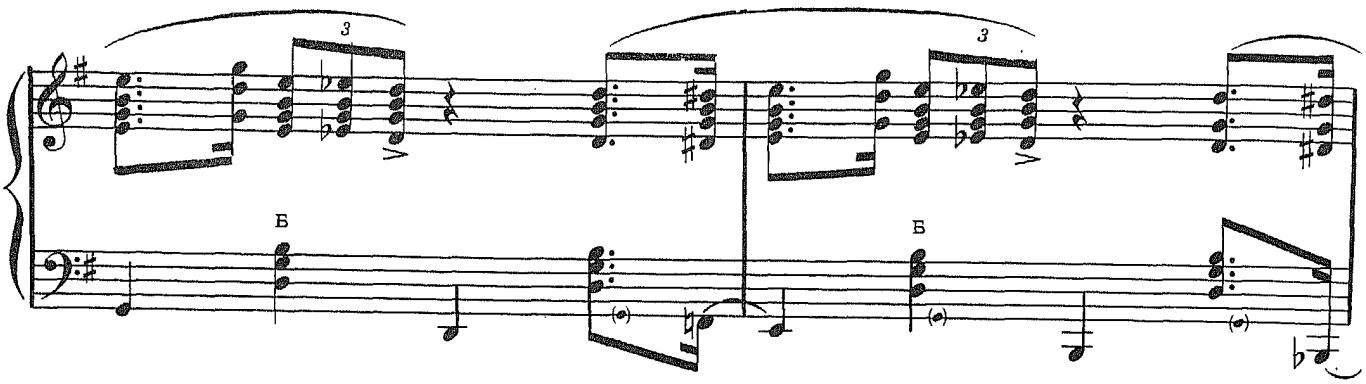
Куплеты министра-администратора

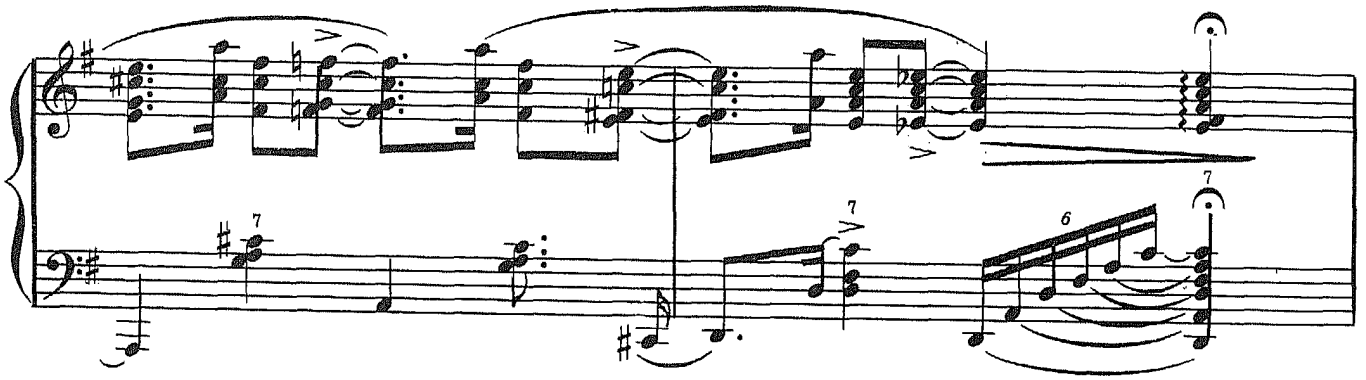
из телефильма «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

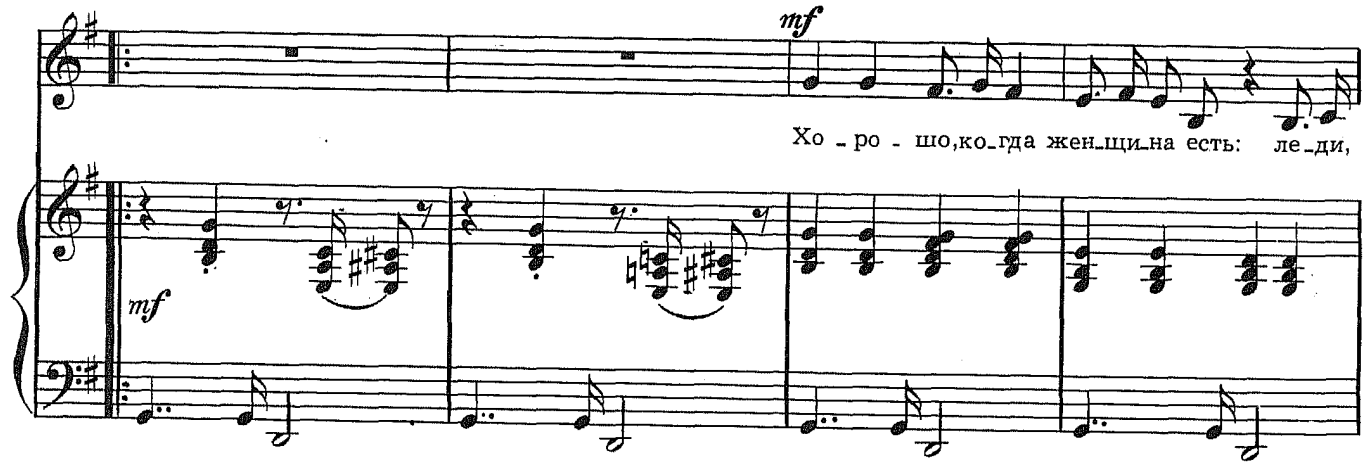
Слова Ю. МИХАЙЛОВА

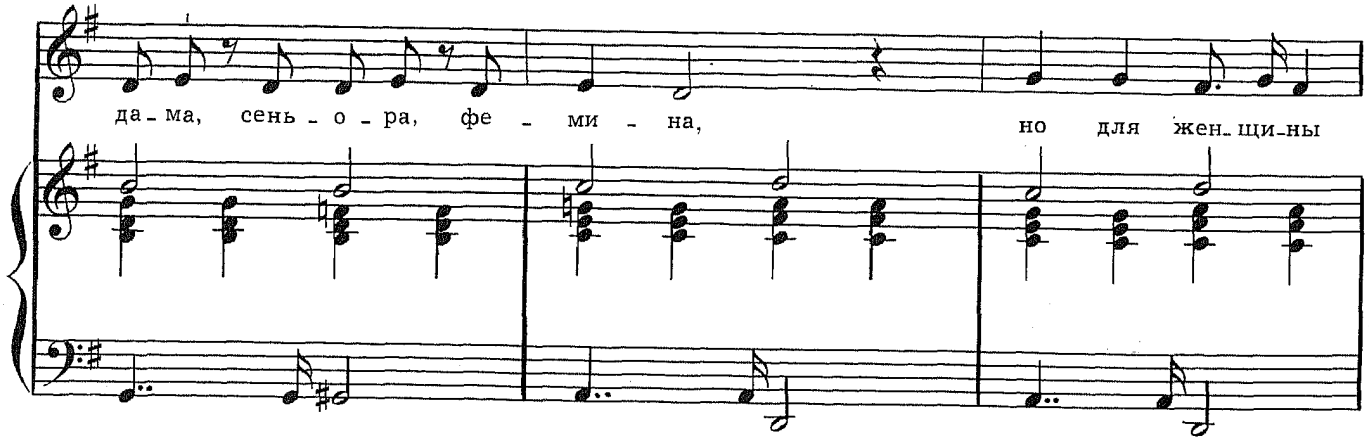
Неторопливо

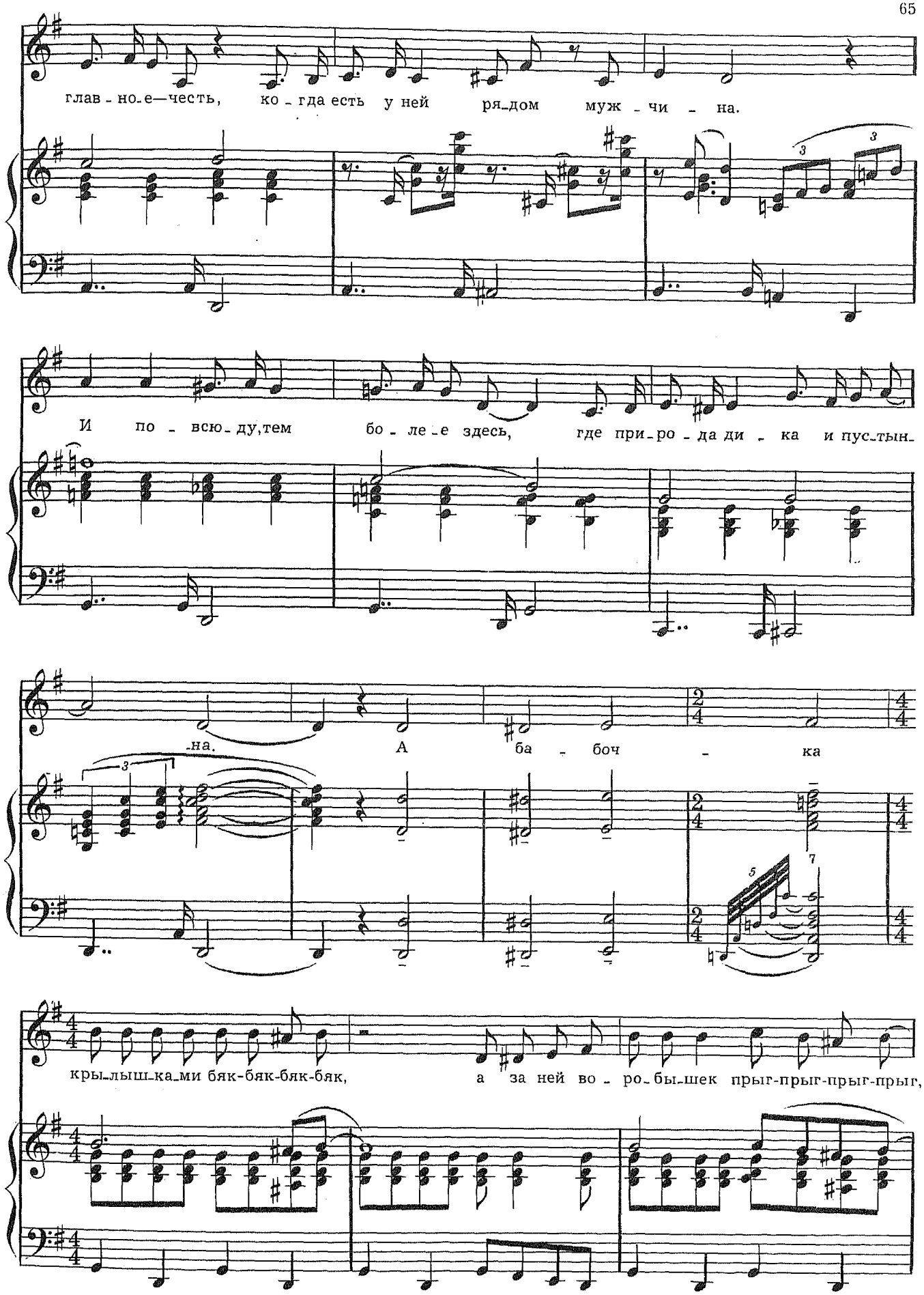



3
Б
3
Б


7
7
6
7


mf
Хо - ро - шо, ко - гда жен - щи - на есть: ле - ди,
mf


да - ма, сень - о - ра, фе - ми - на, но для жен - щи - ны


глав - но - е—честь, ко - гда есть у ней ря - дом муж - чи - на.
И по - всю - ду, тем бо - ле - е здесь, где при - ро - да ди - ка и пус - тын -
- на. А ба - боч - ка
кры - лыш - ка - ми бяк-бяк-бяк-бяк, а за ней во - ро - бы - шек прыг-прыг-прыг-прыг,

он е - е, го - лу-буш-ку, шмяк-шмяк-шмяк-шмяк, ням-ням-ням-ням

да и шмыг-шмыг-шмыг-шмыг. А ба - боч - ка

кры-лыш-ка-ми бяк-бяк-бяк-бяк, а за ней во - ро-бы-шек прыг-прыг-прыг-прыг,

он е - е, го - лу-буш-ку, шмяк-шмяк-шмяк-шмяк, ням-ням-ням-ням

1.

да и шмыг-шмыг-шмыг-шмыг.

Б

2.

да и шмыг-шмыг-шмыг-шмыг.

f

А ба-боч-ка

f

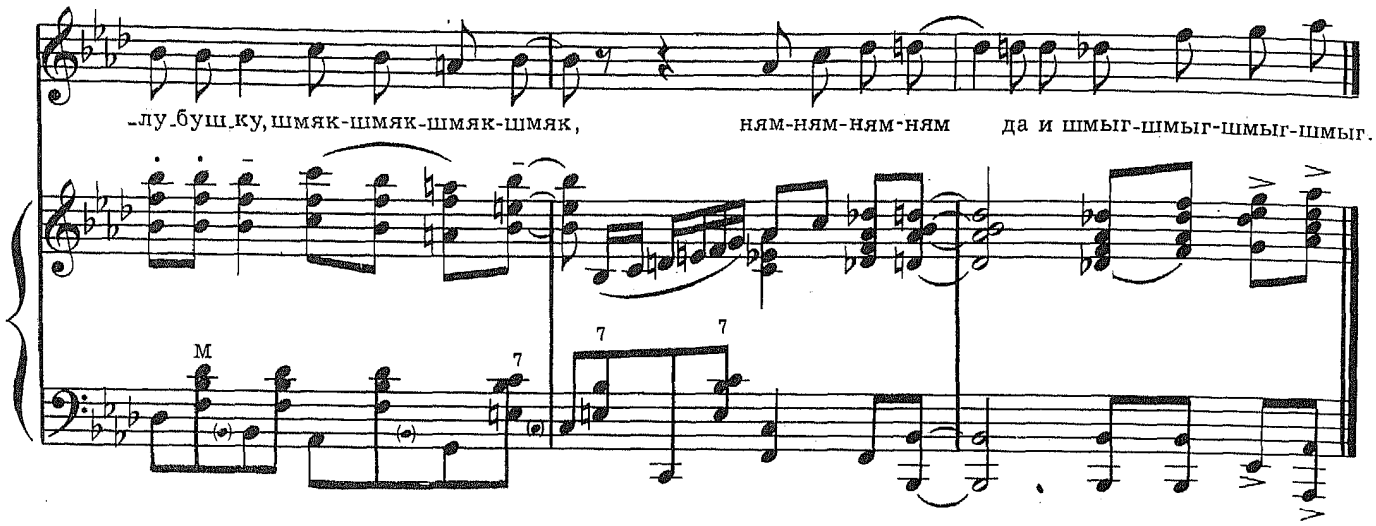
крыл-ыш-ка-ми бяк-бяк-бяк-бяк,

а за ней во-

Б

-ро-бы-шек прыг-прыг прыг-прыг,

он е-е, го-



Хорошо, когда женщина есть:
Леди, дама, сеньора, фемина,
Но для женщины главное—честь,
Когда есть у ней рядом мужчина.
И повсюду, тем более здесь,
Где природа дика и пустынна.

Припев: А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк,
А за ней воробышек прыг-прыг-прыг-прыг,
Он ее, голубушку, шмяк-шмяк-шмяк-шмяк,
Ням-ням-ням-ням да и шмыг-шмыг-шмыг-шмыг.

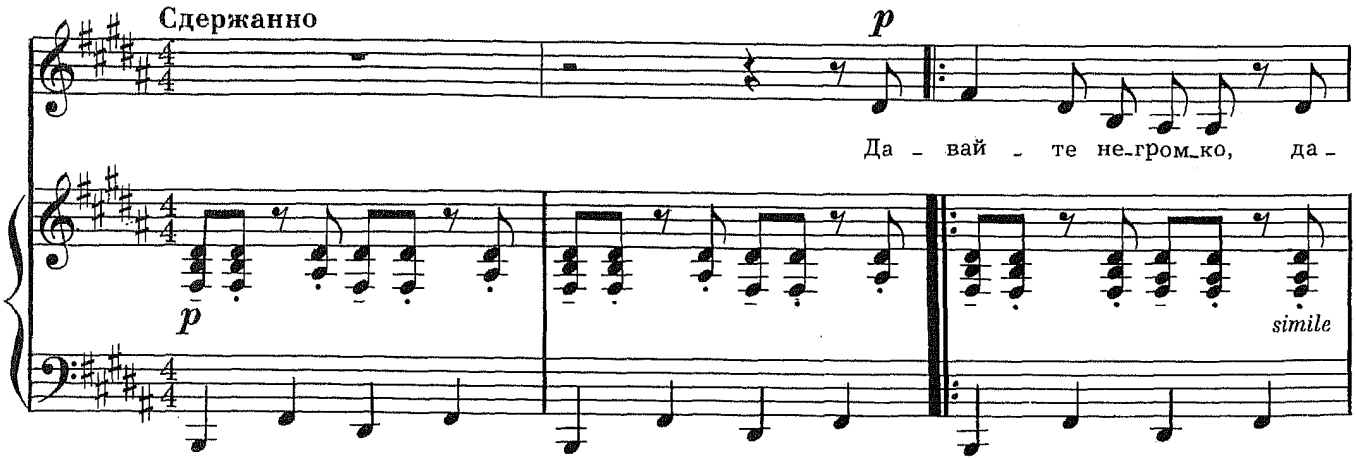
Вы—мой ангел, вы—мой идеал,
Моя звездочка, ягодка, рыбка.
Зубки—жемчуг, а губки—коралл,
Хороши также грудь и улыбка.
Я таких никогда не встречал,
Пусть исправится эта ошибка.

Припев.

Прощальная песня

из телефильма «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА



-вай - те впол-го- ло - са, да - вай - те про-стим-ся све - тло. Не-

-де - ля,дру-га - я, и мы у- спо- ко-им-ся, что бы - ло, то бы-ло. Про-

- -шло. Ко - неч - но, у-жас-но, не - ле - по,бес-смыс-лен-но, о,

как бы на-ча-ло вер - нуть! На - ча - ло вер-нуть не-воз-

1.

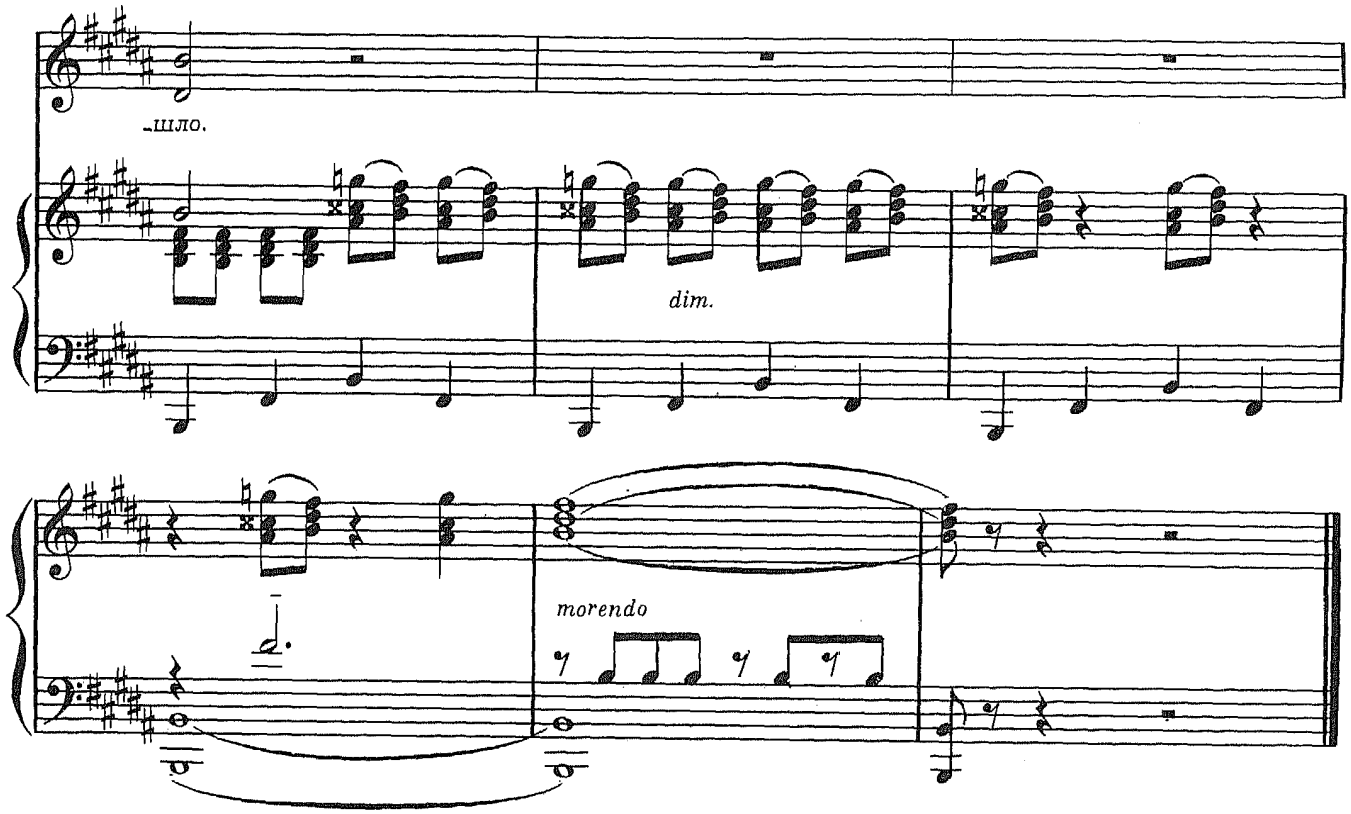
-мож - но, не-мыс-ли-мо, и да-же не ду-май, за - будь. Зай- //

2.

-да. Ах, как э - то ми - ло! О-чень хо-ро-шо:

плы - ло — и у - плы - ло, бы - ло — и про-шло.

Бы - ло — и про-шло. Бы - ло — и про-



Давайте негромко,
Давайте вполголоса,
Давайте простимся светло.
Неделя, другая,
И мы успокоимся,
Что было, то было. Прошло.

Конечно, ужасно,
Нелепо, бессмысленно,
О, как бы начало вернуть!
Начало вернуть
Невозможно, немыслимо,
И даже не думай, забудь.

Займемся обедом,
Займемся нарядами,
Заполним заботами быт.
Так легче, не так ли?
Так проще, не правда ли?
Не правда ли, меньше болит?

Не будем хитрить
И судьбу заговаривать,
Ей богу, не стоит труда.
Да-да, господа,
Не «авось», не «когда-нибудь»,
А больше уже никогда.

Ах, как это мило!
Очень хорошо:
Плыло—и уплыло,
Было—и прошло.

Содержание

ТВОЙ ПОЕЗД. Из телефильма *«Голубка»*. Слова М. Потоцкой 3
ПЕСНЯ АЛЬДОНСЫ. Из телефильма *«Дульсинея Тобосская»*.
Слова Б. Рацера и В. Константинова 7
БАЛЛАДА АЛЬДОНСЫ. Из телефильма *«Дульсинея Тобосская»*.
Слова Ю. Михайлова 12
СЕРЕНАДА РИКАРДО. Из телефильма *«Собака на сене»*.
Слова М. Донского 15
ТУРНИР. Из телефильма *«Дом, который построил Свифт»*.
Слова Ю. Михайлова 18
ПЕСНЯ АКТЕРОВ. Из телефильма *«Дом, который построил Свифт»*.
Слова Ю. Михайлова 21
У НАС В ИСПАНИИ. Из телефильма *«Благочестивая Марта»*.
Слова М. Донского 24
ПЕСНЯ МАРТЫ. Из телефильма *«Благочестивая Марта»*.
Слова М. Донского 29
ЧЕСТЬ. Из телефильма *«Сватовство гусара»*. Слова Ю. Михайлова . . 32
РОМАНС. Из телефильма *«Сватовство гусара»*. Слова Ю. Михайлова . . 36
МОНОЛОГ РОСТОВЩИКА. Из телефильма *«Сватовство гусара»*.
Слова Ю. Михайлова 39
РИО. Из телефильма *«12 стульев»*. Слова Ю. Михайлова 45
ПЕСНЯ ОСТАПА НА КОРАБЛЕ. Из телефильма *«12 стульев»*
Слова Ю. Михайлова 49
ПЕСНЯ ВОЛШЕБНИКА. Из телефильма *«Обыкновенное чудо»*.
Слова Ю. Михайлова 55
ДУЭТ ЭМИЛИИ И ТРАКТИРЩИКА. Из телефильма
«Обыкновенное чудо». Слова. Ю. Михайлова 59
КУПЛЕТЫ МИНИСТРА-АДМИНИСТРАТОРА. Из телефильма
«Обыкновенное чудо». Слова Ю. Михайлова 63
ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ. Из телефильма *«Обыкновенное чудо»*.
Слова Ю. Михайлова 68

ГЕННАДИЙ ИГОРЕВИЧ ГЛАДКОВ
ПЕСНИ ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМОВ
Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)

Редактор С. Мага. Лит. редактор В. Татаринов. Художник И. Шавард
Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Л. Курасова. Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 31.01.85. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 9,0. Усл. печ. л. 9,0. Усл. кр.-отт. 9,5. Уч.-изд. л. 9,92. Тир. 14 900 экз. Изд. № 7174. Зак. 366. Цена 1р

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24